

Sós Beáta

Beszámoló

A 2024/2025-ös évad során az ösztöndíj nyújtotta támogatás lehetővé tette számomra, hogy több különböző művészeti területen is aktívan és eredményesen dolgozzak. A látványtervezés, díszlet- és jelmeztervezés, valamint a művészeti projektmenedzsment különféle formái mind fontos szerepet kaptak az elmúlt időszakban, lehetőséget teremtve szakmai fejlődésem és nemzetközi kapcsolatépítésem számára.

2024 májusában Képiró Dorottya *Ágnes asszony* című rövidfilmjén dolgoztam látványtervezőként. Bár nem ez volt az első filmes munkám, az együttműködés újabb lehetőséget teremtett arra, hogy elmélyítsem tapasztalataimat a film vizuális világának megteremtésében, valamint hogy ismét egy erős alkotói csapat tagjaként vehessek részt a munkában.

Ezt követően Dobrovski Dórával közösen létrehoztunk egy kétnyelvű színházi projektet *4 és fél* címmel, amelyet 2024 októberében mutattunk be a marosvásárhelyi Yorick Stúdióban. A produkcióban projektmenedzseri és díszlettervezői feladatokat láttam el. A projekt koncepciója és megvalósítása során a vizualitás és a nyelvi sokszínűség szoros összefonódása volt a fő irányvonal. A produkció művészi és társadalmi visszhangja is megerősítette számunkra a hasonló jellegű, nyitott alkotói formák fontosságát.

Szintén a Yorick Stúdióhoz és a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházhoz kötődött az *Alaszka* című előadás, melynek díszletét terveztem. Az előadás rendezője Sebestyén Ába volt. A produkció során egy letisztult, mégis intenzív vizuális világ megalkotására törekedtem, amely dramaturgiai szempontból is szervesen hozzájárult az előadás összehatásához.

2024 novemberében kezdtem el a *Láthatatlan ünnepek* díszlettervezésén dolgozni Lőrincz Hortenzia rendező-koreográfussal, melyet 2025. márciusában mutattunk be a Marosművész Együttesnél. A darab interdiszciplináris jellege – színház, mozgásművészet, és kortárs vizualitás – különleges kihívások elé állított, de egyben lehetőséget is adott új vizuális kifejezésformák megalkotására.

2025 januárjától a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház **Übű király** című előadásán dolgoztam, ezúttal jelmeztervezőként, Sardar Tagirovsky rendezése mellett. A groteszk és abszurd mű világának megidézése jelmezekben különösen inspiráló feladat volt, ahol a formai szabadság rengeteg tapasztalatot és izgalmat hozott. Az eredmény egy igazán 'Beás' világ lett – személyes, játékos és merész látványvilággal.

Ezt követően a Szolnoki Szigligeti Színház **Portugál** című előadásának lettem társ díszlet- és jelmeztervezője, Huszár Katóval közösen dolgozva. A produkció Sebestyén Ába rendezésében valósult meg. A realista közeg és az érzelmi finomságok vizuális megformálása került a középpontba, miközben a szimultán színpadhasználat és a falusi világ esztétikájának feszültségéből építkeztünk – különös hangsúlyt fektetve a tudatosan összeférhetetlen jelmezvilág megteremtésére.

Jelenleg a Szatmárnémeti Északi Színházban zajlanak **A Mester és Margarita** próbái, amely előadásban díszlettervezőként működöm közre Sardar Tagirovsky rendező mellett. A darab komplex, mágikus realista világa különleges kihívást jelent a színpadi tér megszerkesztésében, és örömmel tölt el, hogy részt vehetek ennek az ambiciózus produkciónak a megalkotásában.

A színházi munkáim mellett projektvezetőként részt vettem a **B5 Studio A.i.R.** (Artist in Residence) rezidenciaprogram lebonyolításában is, amely 2024-ben zárult sikeresen. A program keretében képzőművészek érkeztek Marosvásárhelyre, és műhelyeken, kiállításokon, művészeti eseményeken keresztül mutatták be munkáikat. A projekt koordinációja során nemcsak szakmai, hanem szervezési és kommunikációs tapasztalatokra is szert tettem.

2024 nyarán a csíkszeredai Nyáron fesztiválon látványtervezőként és térrendezőként dolgoztam. A fesztivál téri atmoszférájának kialakításában vettem részt, vizuális koncepcióval és installációs elemekkel formáltam az események közegét – olyan hangulatot teremtve, amely egyszerre reagált a helyszínre és a fesztivál szellemiségére.

A munka során – legyen szó színházról, filmről vagy művészetmenedzsmentről – folyamatosan fényképeket készítettem. Ezek többnyire tárgyakat dokumentálnak, olyan 'egyszer jó lesz valamire' jelleggel, melyek akár az aktuális munka során, akár későbbi projektekben vizuális alapként szolgálhatnak. Az évad végéhez közeledve egyfajta lelassulás és változás körvonalazódik számomra: az elmúlt évek során összegyűlt tárgyakból és tárgyfotókból egy tárgyinstallációt hozok létre, amely a látványtervezői káosz egyfajta összegzéseként,

önreflexív módon mutatja be az eddigi munkáim mögötti vizuális világot és jelen élethelyzetem metszetét.

A 2024/2025-ös ösztöndíjas időszak számomra olyan alkotói évad volt, amelyben különféle médiumok és terek között mozogva építhettem tovább szakmai világomat. Film, színház, független művészeti projektek – mindegyik egy-egy újabb rétegét hívta elő annak a vizuális gondolkodásnak, amely mostanra kezd saját nyelvet formálni. A megszerzett tudás és munkatapasztalat gyakorlati alapot ad a következő időszak kihívásaihoz.



