

Beszámoló

A 2024-es alkotói ösztöndíjra képzőművészet kategóriában egy egyéni kiállítás tervével pályáztam, amely a művészeti kutatásaimat és gyakorlati tapasztalataimat összegzi. Az ösztöndíj időszaka alatt jelentősen fejlődött a kiállítás terve, és munkásságom is új irányok felé bővült. Lehetőséget kaptam arra, hogy kísérletezzek és új formákat fedezzek fel, miközben elméleti és gyakorlati szempontból is bővültek az ismereteim.

A művészeti kutatásaim központjában az ember és az épített környezet kapcsolata állt. Az ösztöndíj alatt a lakhatás kezdetleges formáitól indultam, és eljutottam az épített környezet funkcionalitásának és szimbolizmusának mélyebb megértéséig. Munkáimban nem csupán az épületek és terek formáit, hanem azok szellemi, társadalmi és kulturális jelentésrétegeit is igyekeztem feltárni. Ez a kutatás és tapasztalataink hatással voltak az alkotási folyamataimra, melyek során különböző technikai és művészeti eszközökkel kísérleteztem. A kísérletezés technikai szempontból is izgalmas új irányokat hozott számomra.

Az analóg és digitális technikák ötvözését egy központi kutatási területemmé tettem. A két irány nem egymástól elválasztott, hanem egymásból inspirálódik és egymást erősíti. A hagyományos sokszorosító grafika terén is végeztem kísérleteket. Az ösztöndíj időszakában lehetőségem nyílt nagyméretű metszetek készítésére, amelyek a korábbi kisgrafikai munkáim kiterjesztésének tekinthetők. Diplomamunkám központjában egy nagyméretű linómetszet áll, amely személyes tárgyak és építészeti motívumok kompozícióján keresztül vizualizálja az utazásaim során megélt emléktöredékeket és szubjektív narratívákat.

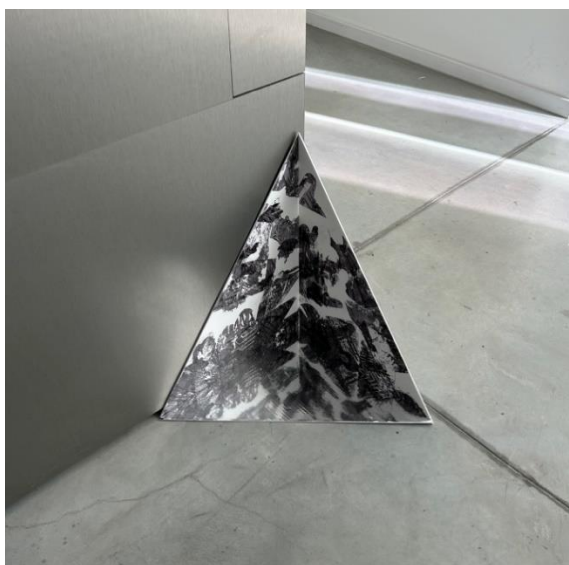
Az analóg technikák mellett különös hangsúlyt kaptak az új anyagok és eljárások is. Az ösztöndíj alatt kifejlesztettem egy új eljárást, amely során kis méretű installációkat és maketteket hoztam létre. A plexiüvegből, habkartonból és tükörfóliából készült művek különböző textúrákat és térhatásokat eredményeztek. A tükör és áttetsző felületek különösen fontos szerepet kaptak az installációimban, mivel azok szimbolikus és optikai szempontból is izgalmasak voltak számomra. A tükörfelületek használata lehetőséget adott optikai illúziók létrehozására, amelyek még a kisebb formákban is határtalan, légies teret teremtettek. Ezzel a megközelítéssel a geometrikus letisztultság és az absztrakt, expresszív felületek kettősségét igyekeztem ábrázolni. Digitális grafikai munkáimat is folytattam, különös figyelmet szentelve a „Belső terek” című sorozatom folytatásának. Az új digitális alkotások a hagyományos grafikai eljárások vizuális világából merítettek inspirációt, atmoszférájukban és felületeikben

egyaránt. Az ösztöndíj során Kolozsváron, a Memory of things című egyéni kiállításon mutattam be digitális és analóg műveimet a Mátyás-házban. A multidiszciplináris megközelítéssel a kiállításon célom volt, hogy a tér és az emlékezés közötti komplex kapcsolatokat tárjam a közönség elé, miközben a digitális és analóg formák ötvözése lehetőséget adott az élmények és a szubjektív tapasztalatok új dimenziókban való bemutatására.

A 2024-es ösztöndíj lehetőséget biztosított számomra, hogy a művészeti gyakorlatomban új szintet érjek el. A kiállításom terve az emlékezés, a tér és a szubjektív tapasztalatok kapcsolódását vizsgálja, továbbra is az emberi létezés, a térbeli és szimbolikus kapcsolatok ábrázolására összpontosít. Az analóg és digitális technikák ötvözése, valamint az új anyagokkal való kísérletezés nemcsak gazdagította művészeti kifejezőmódomat, hanem új perspektívákat is nyitott. A kiállításon bemutatott munkák tükrözik azokat az új felfedezéseket, amelyek az ösztöndíj során alakultak ki, és hozzájárultak a művészeti gyakorlatom fejlődéséhez. Összességében, az ösztöndíj alatt elért eredmények nemcsak a technikai és művészeti kísérletezés terén hoztak új kihívásokat és lehetőségeket, hanem hozzájárultak ahhoz is, hogy a művészeti kutatásaim mélyebb és összetettebb értelmezésre találjanak.



Tér/ Objektum variációk

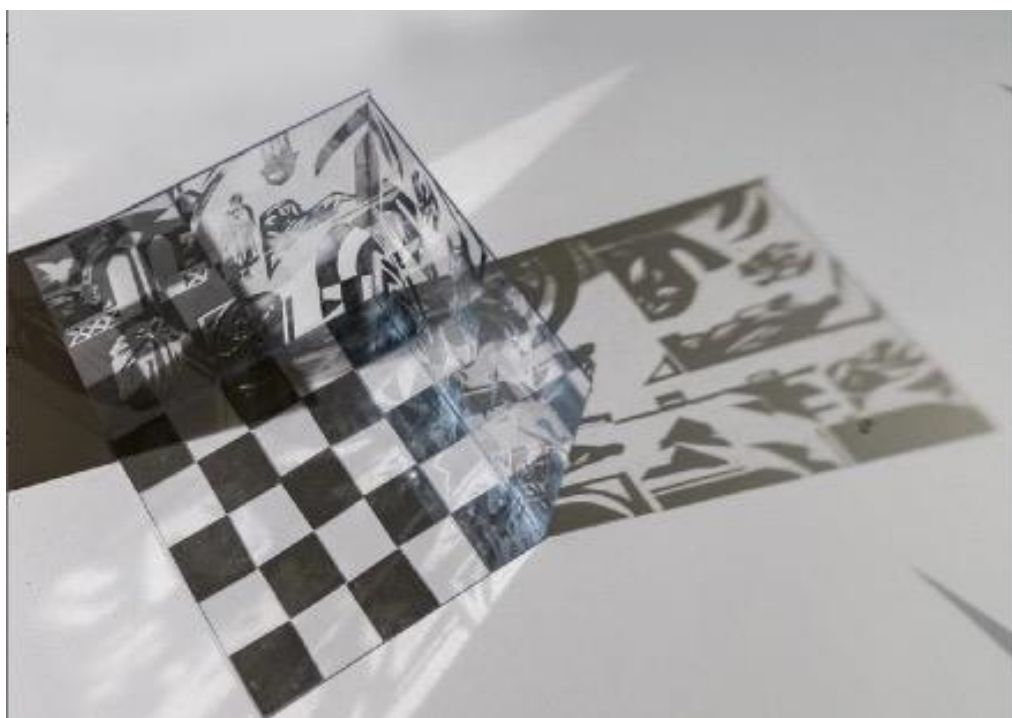


Sanctum, 42 x 56 cm





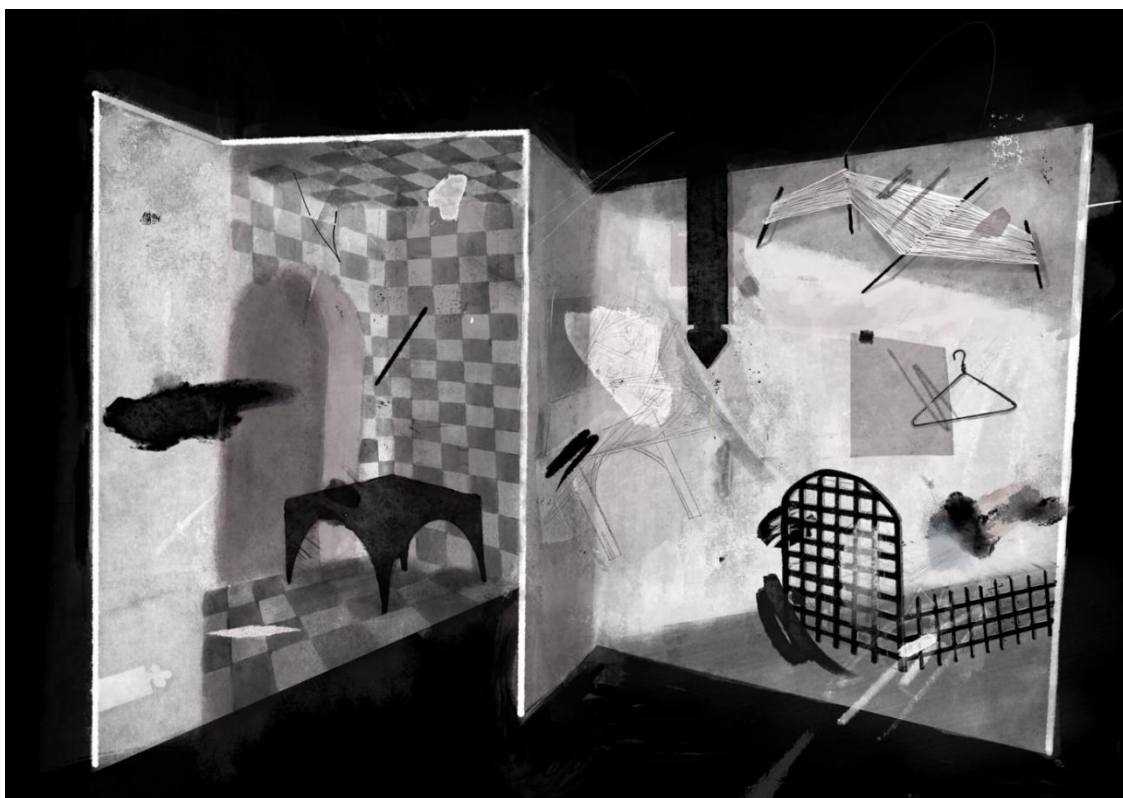
Töredékek, linómetszet, 200 cm x 70 cm



Mirror Cube, 50 x 50 cm



Tükör terem, 25 x 25 cm



Interior IX, C-Print, 50 x 70 cm