

Beszámoló

A Strigoi c. kisfilm ötlete 2023-ban született meg, ami alapjában annyi volt, hogy az első erdélyi superhősfilmemet szeretném létrehozni. Ugyanazon év Novemberében már említettem a film ötletét Németh B. Kristófnak, a film leendő főszereplőjének, aki lelkesen viszonyult a film akkor még csak kezdetleges vázlatához, és szívesen vállalta ennek főszerepét. Elkészülése még teljes mértékben bizonytalan volt, sőt még forgatókönyv sem létezett. Ezután elkezdtem a forgatókönyv írását úgy, hogy a főszereplő karaktere alapból Kristóf személyére volt szabva, ez meg könnyítette a karakterfejlesztésben. 2024 Februárjában egy kész forgatókönyvvel és a film létrehozásának elhatározottságával nekiálltam a jelmezek, kellékek begyűjtésének a film leforgatásának anyagi kerete nélkül. A Strigoi volt az első tervezett kisjátékfilmem egyetemi tanulmányaim elvégzése után, minden előző projektem a Sapientia EMTE film szakának keretein belül készült. Ez olyan előnyökkel járt, mint az egyetem által biztosított felszerelés és stúdió szabad használata, egy folyamatos filmes közeg jelenléte melynek tagjai aktívan részt vettek forgatásokon, és az hogy az alkotói folyamat az előtérbe kerülhetett mivel az egyetemen keretein belüli tanulmányaimat támasztotta alá. Alumniként ezek az előnyök már nincsenek garantálva, így a kisjátékfilm elkészítése eddigi projektekhez képest komplikáltabb, és ijesztőbbnek tűnt. Az anyagi keret biztosítása mellett a projektre szánt idő is kevesebb mint előző filmek esetében, mivel a magánélet más aspektusai kerültek előtérbe. Ezen okok miatt a kisfilm megvalósítása gyakran lehetetlennelk tűnt, és a Communitas alkotói ösztöndíj megnyerése után vállt csak reálisnak a film elkészítése a szándékozott minőségi szinten.

Mivel a forgatási előkészületekbe pár hónappal előtte belekezdtem, már Júniusban sikerült egy jelenetet leforgatni, majd Júliusban egy újabb sikeres forgatási etap is lezajlott, ami által számos jelenet a filmből fel lett véve. Igyekeztem egy olyan stábot létrehozni amellyel dolgoztam már előző projekteken, és a számomra legtehetségesebb és tapasztaltabb személyeket összehozni, akik előzzőleg is minden kisfilmem elkészülésében részt vettek. Mivel úgy én, mint a stáb többi tagja végeztünk tanulmányainkkal, a személyek nagyrésze már nem tartózkodott Kolozsváron illetve Kristóf, a főszereplő is Budapesti, a stáb és színészek útiköltségei és elszállásolása egy nagy anyagi teher volt, amely fizetését az ösztöndíj tette lehetővé. A Júliusi etap volt a leghosszabb, ez négy napot vett igénybe, és forgattunk úgy Kolozsváron, mint szülővárosombam, Szamosújváron is. A film további színészei közt sorolhatóak Dimény Áron, Szabó Jenő, Lakatos Róbert vagy Thomas Mendel.

A forgatás úgy anyagi, mint logisztikai okokból is több etapra volt felbontva. Augusztusban egy újabb etap forgatására került sor, amely egy nagyszabású koreografált akciójelenetet foglalt magában, mely egy amerikai tömegfilm stílusú akcióját próbálta egy kortárs lokális közegbe helyezni. Az akciójelenet két napot vett igénybe, és ezen hat kaszkadőr

vett részt, közöttük Kiss Attila is, egy Marosvásárhelyi származású kaszkadőr, aki jelenleg a spanyol filmszakmában dolgozik. Attila volt Kristóf, a főszereplő dublőrje is a jelenetben, és egyúttal a film kaszkadőr-koordinátora. Ő Barcelonából repül Kolozsvárra a film elkészülése céljából, szintén egy költség amit csakis az ösztöndíj tett megvalósíthatóvá.

Az utolsó forgatási etapra Októberben került sor. Ez idő alatt a film vágására és speciális effektek kidolgozása szenteltem az időt, és a filmzene elkészítése is elindult, amelynek zeneszerzője az amerikai Scott W. Gordon, akivel a *Strigoi* volt a második projektem. Az ösztöndíjból az ő költségeit is állhattam, illetve fesztiválnevezésekre is szeretnék szentelni egy részét, amikor ez teljes mértékben végleges lesz. A film mellé egy zenei alkotás is készült, amely a film előzeteseként is fel lesz használva, továbbá egy werkfilm is készült.

