

Beszámoló

A 2024-25-ös alkotói támogatás a zenei tevékenységem három különböző karakterű részének előrehaladásához járult hozzá, ezek a zeneszerzés (kortárs írott zenében), a Lukács Márton Trio és Lukács Márton szólóprojekt keretein belül készült modern jazz és jazztronica anyagok létrejötte és előadása.

A zeneszerzés területén az egyik fő célomnak egy zongorára írt prelúd-kötet elkészítése volt kitűzve. A kompozíció, kottázás és szerkesztés nagyja tavasz végén-nyár elején történt meg, az elkészült mű pedig júliusban került kiadásra a bécsi Universal Edition által, "Preludes" címen. Tíz rövidebb kompozíciót tartalmaz, különböző és újszerű, általában szabadon atonális hangzásban. A megjelenés után a többi tevékenységgel párhuzamosan elkészült több mű vázlata, mint például egy vonósnegyes és szóló zongoradarabok, melyek befejezéséhez már nem kell sok munka, így várhatóan idén megjelennek ezek is.

A Lukács Márton Trio számára az ösztöndíjas időszakban több új kortárs jazz kompozíciót írtam (akusztikus, zongoratrió hangszerelésre, néhol elektronikus elemeket is felhasználva). Ezekből hármat idén márciusban rögzítettünk stúdióban, áprilisi megjelenéssel egy EP-ként, de elhangzottak már koncerteken és koncertfelvételeken, mint a az M2 Petőfi A38 Concertclass műsora, vagy a Müpa Jazz Showcase, ahol egyébként a trió három különdíjat is nyert.

A további elkészült műveket folyamatosan építjük be koncertanyagunkba, valamint a következő nagylemezünkön fognak szerepelni, amire az előkészületek már elkezdődtek. A zenekarnak főként Budapesten és Magyarországon voltak koncertjei, de jártunk többek között Londonban és Ljubljanában is, áprilisban pedig csehországi koncertünk is lesz.

A produceri, jazztronica/elektronikus jazz szólóprojektemmel 2024. decemberében jelent meg egy kislemez "Bounds" címen, amelynek dalain közreműködtek Jurisits Tamás pécsi-rotterdami- és György Alpár csíkszeredai gitárosok, valamint a project élő megvalósításában (Live Set) általában résztvevő székelyudvarhelyi-budapesti dobos, Debrecki Norbert. Ezek bemutatására egy budapesti koncerten került sor novemberben.

A készülő és idénre tervezett új lemez anyagához is elkészült már több dal is a támogatott időszak alatt, akár ezek felvételével és utómunkáival együtt, melyek közül több - még a teljes album előtt - kislemezként fog megjelenni, valamint néhány már elhangzik koncerteken.

Áprilisig meg tudott valósulni több Live Set koncert Magyarországon kívül Romániában (pl. Csíkszereda, Brassó, Sepsiszentgyörgy) és Szlovákiában is, valamint még áprilisban bemutatkozik a projekt Ausztriában és Bulgáriában is.

A fent említett Jurisits Tamással közreműködve februárban elkészült további öt dal demója, melyek kidolgozásuk után, tervezetten még idén, közös kiadásban fognak megjelenni.

Az ösztöndíj a zeneszerzéshez való megfelelő feltételek és környezet biztos megvalósításán és így például rövidebb alkotótáborok, alkotói elvonulások létrejöttén túl

segített az elmúlt időszakban a koncertszervezésben mindkét saját projektemmel, az ezekhez kapcsolódó különböző munkálatokhoz szükséges utazások fedezésében, eszközvásárlásban (pl. pianínó felvétel készítéshez mikrofonok, producereléshez és koncertekhez audio interfész, szintetizátor, kontroller, stb.) és az olyan felmerülő szükséges kiadások fedezésében, mint grafikai munkák, hangutómunka, médiaanyagok készítése.

Ezekkel együtt az alkotói ösztöndíj a tevékenységem minden területén segítséget nyújtott az előrehaladáshoz; a pályázáskor kitűzött célokat nagyrészt (néhány esetben kis késéssel, de) sikerült elérni a támogatott időszakban, így nagy számú új és egyedi alkotás jöhetett létre és jelenhetett (vagy a jövőben jelenhet) meg, hiszen az idő jelentős és elégséges részében a zenei alkotásra tudtam koncentrálni.