

Beszámoló

A Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíjának köszönhetően lehetőségem nyílt, hogy a 2024-es naptári évben, illetve a 2024/2025-ös évad jelentős részében szakmai tevékenységemet még korlátlanabb formában végezhessem, alkotói működésemet pedig a professzionalizálódás jegyében folytathassam. Ennek keretében 2024 májusában alkalmam volt közreműködni az üzbég származású orosz rendező, Talgat Batalov próbafolyamatában a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulatánál színre vitt *Az anya* c. produkció rendezőasszisztenseként, mely az év második felében Budapesten a Karinthy Színházban, valamint a Kisinyovban a Nemzeti Színházak Találkozóján is sikerrel mutatkozott be. 2024 júniusában a szabadkai Kosztolányi Dezső Színházban ősbemutatóként debütált O. Horváth Sári *Bolond világ* című kortárs színműve Bélai Marcel rendezésében, melynek dramaturgia voltam, valamint a szöveg végleges formájának kialakításában is jelentős szerepet vállaltam. (A dráma teljes szövege, valamint a stáblista az alábbi linken keresztül érhető el: <https://www.lato.ro/kolto-iro/o--horvath-sari>) Júliustól egészen augusztusig, egy teljes hónapon keresztül közreműködője voltam az Avignoni Színházi Fesztivál off-programjának, melynek keretében a budapesti székhelyű Létra Kulturális Egyesület *Ébredés* című produkciója vendégszerepelt több mint húsz előadásalkalommal a Théâtre Espace Roseau színpadán. Pályakezdő színházi alkotóként páratlan szakmai tapasztalatot jelentett mind színházesztétikai, mind pedig logisztikai szempontból a fesztiválon töltött egy hónap. Az off-program, mivel nem meghívásos alapon szerveződik, nagymértékű finanszírozási terhet jelent a független társulatok számára, így az alkotói ösztöndíj ebben a tekintetben is jelentős hozzájárulást jelentett a külföldi tartózkodást és a saját költségen megtekintett európai színvonalú előadások színházi látásmódot gazdagító élményét illetően.

Mindemellett, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Doktori Iskolájának immár másodéves hallgatójaként abban a megtiszteltetésben részesültem, hogy a *Theatron* című szakmai folyóiratban két publikációm is napvilágot látott. Az elsőként megjelent tanulmány, mely több hónapos kutatómunka eredménye, az 1946-ban a Székely Színház égisze alatt megvalósult *Csárdáskirálynő* c. produkció keletkezéstörténetét, illetve színháztörténeti kontextusát járja körül, míg a második – szintén az operettjátszás témakörében – László Ferenc *Operettország* című könyvének recenzióját tartalmazza.

Mindezeken felül, az alkotói ösztöndíj-pályázatban vállalt projekt első fázisát is teljesítettem. A Nádasy Ádám novelláiból születendő monodráma azonban kibővült, és voltaképpen egy ötszereplős eredeti magyar drámaszöveg született az elmúlt egy évben, mely Nádasy Ádám szövegeit ugródeszkeként használva – műfaji értelemben – egy abszurd vízióban öltött testet. A dráma teljes szövegét mellékletként csatolom a beszámolóhoz.