

## Beszámoló

Az alkotói tervem alapján egy olyan projektet képzeltem el, amelyik a természet lelkének megjelenítésére épül. Az erdő, a fák, a természetes formák és az organikus struktúrák inspiráltak. Az első szobor elkészítése után elbizonytalanodtam, úgy éreztem, hogy az eredeti koncepció nem inspirál eléggé. Bár hű maradtam az eredeti tervemhez, mégis hiányérzetem volt, és egy ponton elakadtam. Nem találtam benne egy bizonyos fajta szabadságot és játékoságot, ami úgy gondolom, hogy az alkotás legizgalmasabb része. Ezért egy új irányt kezdtem keresni, amely közelebb áll hozzám, de mégis visszautal a kiindulási pontra.

Ekkor döntöttem úgy, hogy elengedem az eredeti terv szigorú követését, és egy másik irányba indulok el, miközben a természet és az organikus formák témája megmaradt. Az új megközelítés egy humorosabb, játékosabb formavilág felé vitt, amely egy béka-alma kombinációból álló szoborral kezdődött. Ebben már nem alkalmaztam a korábban tervezett lyukacsos szerkezetet, hanem inkább a forma és a karakter kapott hangsúlyt.

Ezzel a váltással új lendületet kaptam, és végül három új szobrot hoztam létre. Ezeknél az alkotásoknál visszatértem az eredeti lyukacsos koncepcióhoz. A szobraimon organikus hálós textúrákat alakítottam ki, amelyekhez természeti elemekből merítettem inspirációt, mint a fátyolos női gomba, a ginkgólevél és a barlangi gyöngykövek mintázata. Ezek a struktúrák nemcsak a kivágott részeknél jelennek meg, hanem a festés során is visszaköszönnek. Az élénkebb felületek eléréséhez engőb technikát alkalmaztam (agyagpép oxidokkal és pigmentekkel keverve). Ez a technika eddig nem volt jellemző a munkámra, de a kísérletezés során új lehetőségeket fedeztem fel benne.

Az utolsó szobor felületét helyenként egy, a Parang-hegységből hozott kővel alakítottam ki, hogy megidézzem a táj szellemét. Ezért kapta a Spirit of Parang nevet. Ez az alkotás lámpaként is működik: a beépíthető villanykörte fénye a lyukacsos szerkezeten átszűrődve különleges hatást kelt. A másik két szobor kialakítása is lehetővé teszi vezetékek nélküli világítás beépítését. Ezáltal a természet lelke nemcsak a formákon, hanem a fény és árnyék játékán keresztül is megjelenik. Az eredeti elképzelésem szerint az ókori népek természetfelfogása, a sámánok szellemi világa és a természetben rejlő energia köszönnek vissza az alkotásaimban, kiegészülve egy színes játékosággal.

A Communitas Alapítvány támogatása megteremtette az anyagi feltételeket ahhoz, hogy megfelelő minőségű agyagot és színezőanyagokat vásároljak, valamint fedezni tudjam az étkezési költségeket, emellett az alkotói szabadságot biztosította számomra. Ez az ösztöndíjas időszak segített rátalálni egy olyan alkotói útra, amelyet szeretnék tovább folytatni. A lámpaszobrok készítése, az organikus formák és a fény játéka különösen inspirálónak bizonyult számomra, és a jövőben is szeretnék ebben a hangvételben dolgozni, újabb kísérletekkel és megoldásokkal gazdagítva ezt az irányt.

Hálás vagyok ezért az időszakért, amely lehetőséget adott a fejlődésre, az új technikák kipróbálására és az alkotói szabadság megtapasztalására. Köszönöm a támogatást és a bizalmat!



