

Beszámoló

A 2024 – 2025-ös Alkotói Ösztöndíjra olyan írott mű – versösszeállítás, novella vagy akár regény – mozgásszínházi adaptációjának ötletével pályáztam amely az iskolai tananyag részét képezi.

Az ösztöndíj által lefedett periódus alatt és a kapott anyagi támogatás segítségével – habár a végcélig nem sikerült eljutnom – számos előkészületi munka elkezdődött, hogy megalapozzuk Molnár Ferenc “A Pál utcai fiúk” című művének a feldolgozását és adaptációját.

Három eredményről szeretnék beszámolni amelyek az ösztöndíjnak köszönhetően valósultak meg.

I.

Hét éves Magyarországon való tartózkodás után, az ösztöndíj elnyerése hatalmas anyagi és szellemi löketet, bátorítást adott, hogy visszaköltözzek szülővárosomba, Marosvásárhelyre, és amint a pályázatban is leírtam, itt kedjek újra tevékenykedni, a megszerzett tudásomat itt adjam át, illetve itt kapacitáljam. Szeretnék ebben a városban létrehozni valamit amivel hozzá tudok járulni a helyi közösség kulturális életéhez.

Mostmár három hónapja, hogy újra letelepedtem Marosvásárhelyen és elkezdtem a szakmámon belüli munkálkodást koreográfusként és tanárként.

II.

A fent említett tény szülte meg bennem azt a gondolatot, hogy az előadás stábját olyan emberekből állítsam össze akik hozzám hasonló módon marosvásárhelyi származásúak vagy helyi kötődésűek, de különböző okok miatt külföldön tartózkodnak, vagy olyanokból akik eltértek a színházcsinálás irányából de mindig is kedves helyet foglalt el a szívükben és rendelkezésemre tudnak állni szülővárosomban.

Ennek a gondolatnak a mentén indult el az egyeztetés Kovács Áron építőművésszel a díszlet, illetve Vass-Horváth Kriszta divatékszer – és kiegészítő tervezővel a jelmezek megtervezése kapcsán.

Kovács Áron marosvásárhelyi születésű de 2014-ben Budapestre költözött. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen végzett tanulmányai óta is ott él illetve tevékenykedik építészként, festőművészként és filmipari setdesignerként.

Vass-Horváth Kriszta Nagyváradon született, Marosvásárhelyen nevelkedett, szintén Budapesten végezte tanulmányait és egyetem után visszatért Marosvásárhelyre, hogy itt dolgozzon és alkotson. A helyi kézműves közösség fontos tagja.

A díszlettervhez kötődő elképzelésekről néhány látványterv is született, a jelmeztervek világáról még folyamatban van az egyeztetés.

III.

A megpályázott koncepció egyik fontos eleme, hogy a születendő előadás aktuális tananyag legyen adott korosztályú diákok számára. Így nem csak érthetőbbé és népszerűbbé válhat a mozgásszínház műfaja a fiatalok – és nem csak – körében hanem egy új kapu is kinyílhat a kötelező olvasmányok megismerése, elemzése és értelmezése terén. Nem csak a diákok, de a tanárok munkáját is megtudja segíteni egy ilyen profillal rendelkező program illetve előadás.

Mindemellett fontosnak tartottam, hogy ne csak a diákoknak szóljon, hanem rajtuk keresztül is valósuljon meg ez a projekt. Ennek érdekében kezdtem el tanítani a Macaveiu Blanka által megálmodott és megalapított Navarra Dance oktatási programjában résztvevő tizenkettő és tizenhat év közötti tagjait. Nagyjából egy-másfél hónapja tart velük egy egyelőre még nem előadás orientált technikai felkészülés.

Fontos megemlíteni, hogy született egy megállapodás a szintén Macaveiu Blanka által létrehozott Transylvanian Contemporary Dance nevű projekttel, mely a diákokkal születő előadások forgalmazásáért és népszerűsítéséért felel, hogy segítenek majd az előadás célközönséghez való eljuttatásában, szervezésben, reklámozásban, akár további anyagi feltételek megteremtésében és nem utolsósorban a Navarra Dance említett korosztályú diákjainak az előadásban való részvételének biztosításában.