

Beszámoló



A 2024-es év számomra rendkívüli szakmai és személyes fejlődést hozott, amelyhez nagyban hozzájárult az ösztöndíj támogatása. A támogatást célzottan a külföldi és hazai koncertjeimen, versenyeimben, mesterkurzusokon való részvételre, valamint az ezekhez szükséges felkészülés biztosítására fordítottam. Az utazások, szállásköltségek, fellépőruha vásárlása, valamint a magánórák és korrepetíciók díjai mind hozzájárultak ahhoz, hogy a lehető legfelkészültebben állhassak színpadra – itthon, valamint Európa számos pontján.

Külön öröm számomra, hogy énekesként minden egyes koncertemen helyet kapott legalább egy magyar zeneszerző műve, vagy magyarra fordított mű bemutatása a közönségnek. A ráadásokat is rendszerint magyar dallal zártam, ezzel is hangsúlyozva: a magyar zene és nyelv számomra nemcsak szívügy, hanem küldetés is. A magyar nyelven való éneklésben nemcsak a zenei átélés ereje rejlik, hanem az értő szövegmondás révén a hallgatókhoz közelebb vihetjük a mű mélységét – ez pedig minden előadóművész álma.

A magyar zeneszerzők műveinek népszerűsítését és a magyar nyelv ápolását minden fellépésemnél szem előtt tartottam. Bármely országban is koncerteztem, mindig külön figyelmet fordítottam arra, hogy magyar nyelven is megszólaljak, ezzel is hozzájárulva a

magyar kultúra hiteles képviselőjéhez. Úgy vélem, ez az egyik legfontosabb küldetésem, hiszen hiszem, hogy a magyar nyelv és zene méltó helyet érdemel a világ koncertpódiumain.

2024 során számos jelentős szakmai eredményt értem el. II. helyezést értem el az Oratórium kategóriában, valamint II. helyezést és két különdíjat kaptam a Dal kategóriában a Musicum Laude International Vocal Competition versenyen, amelyet Nagyváradon rendeztek meg.

A sok fellépés és szakmai megjelenés révén felfigyelt rám egy nemzetközi menedzser, aminek köszönhetően 2024-ben szerződést kötöttem a Kanttila Management (IOA) ügynökséggel. Ez a fordulópont nagy lendületet adott pályámnak, és új lehetőségeket nyitott meg számomra Európa szerte.

Az év egyik legnagyobb elismerése, hogy sikeresen felvételt nyertem az ausztriai Landestheater Linz Operastúdiójába, ahol 2025-től 2027-ig szólistaként és az opera stúdió tagjaként fogok dolgozni. Ez egy hosszú távú, stabil szakmai lehetőséget jelent számomra, amely biztosítja a további fejlődésemet, valamint lehetőséget ad arra is, hogy hangom még szélesebb közönséghez elérjen.





Itthoni koncertjeim és fellépéseim között szerepelt: Franz von Suppé – Requiem című művének ősbemutatója (mezzoszoprán szóló) Craiovában az Állami Filharmóniában(Románia), majd ezt követően Románia számos pontján. Önálló áriaest – Szatmárnémeti Dinul Lipatti Filharmónia, Karácsonyi koncertek – Nagyszeben Állami Filharmónia (a repertoárhoz hozzáadtam magyarul a Csendes éjt, így az ott lévő magyaroknak meglepetést szerezhettem), Opera Fesztivál – Nagyszeben: nyitókoncert, Georgios Balatsinos vezényletével, Ünnepi koncert – Szatmárnémeti Dinu Lipatti Filharmónia. Meghívottként énekeltem számos külföldi Operaház színpadán, mint például Bécsben, Münchenben, Regensburgban, Baselben, Linzben és Berlinben, illetve Montepulcianoban a Palazzo Ricciben.



Számos mesterkurzuson és workshopon vettem részt, többek között:

- Kálmándi Mihály bariton mesterkurzusa (Kolozsvár, 2024)
- Ruxandra Donose, Alina Pavalache és Anda Tăbăcaru mesterkurzusa (Tescani, 2024)
- Salbek International Opera Masterclass: Ruxandra Donose, Ramon Vargas és Leontina Văduva (Salbek, Arad, Déva)
- Szeben Opera Fesztivál – mesterkurzus Ruxandra Donose és Elena Mosuc énekesnőkkel
- Kalle Kanttila workshop és meghallgatás (Regensburg, Németország)
- Pauls Putnins mesterkurzus és két koncert (Palazzo Ricci, Montepulciano, 2025)



Megtiszteltetésként életem meg, hogy lehetőségem nyílt művészeti workshopot tartani a „Aurel Popp” Művészeti Líceumban, ahol a líceumi diákoknak adhattam át tapasztalataimat és meglátásaimat. Fiatal pályakezdőként különösen fontosnak tartom, hogy már most aktívan kapcsolódjak a következő generációhoz – segítve őket technikai fejlődésükben, az előadói kifejezés gazdagításában, valamint abban, hogy közelebb kerüljenek ehhez a csodálatos, ám rendkívül összetett hivatáshoz. Úgy vélem, hogy ebben az életszakaszban – amikor még csak keresik az útjukat – rendkívül lényeges, hogy valaki őszintén beszéljen nekik arról, mit is jelent operaénekesként élni és dolgozni: a hivatás szépségei mellett a vele járó áldozatokról, az elkötelezettségről, a szorgalom és kitartás mindennapi szerepéről is. Emellett legalább ennyire fontosnak tartom, hogy bátorítást és hitet kapjanak, hiszen ez formálja azt a nyitottságot és hozzáállást, amellyel a jövőben az opera műfajához közelednek majd – akár előadóként, akár értő közönségként.

A jövőben is elkötelezetten folytatom küldetésem: magyarul énekelni és ezzel a magyar zenét, kultúrát képviselni minden egyes fellépésemnél. Az elkövetkező időszakban több koncert és fellépés is vár rám, főleg Ausztriában, Olaszországban és persze itthon, a fellépések során is célom a magyar nyelvű művek bemutatása.

Összegzésként elmondhatom, hogy az ösztöndíj nemcsak anyagi segítséget nyújtott, hanem lehetőséget arra is, hogy a művészi utamon mélyebb és értékesebb állomásokhoz érjek. Minden fellépésemnél közösségemet szolgálom, és bízom benne, hogy munkásságom által hozzájárulok a magyar kultúra megbecsüléséhez világszerte.

Liszt Ferenc dal, Volt egy király Thule-ban:

https://youtu.be/P_OCWGrCcUU