

Beszámoló

A Communitas Alapítvány által, 2024-ben kiírt Alkotói ösztöndíjban való részesülésem új perspektívákat nyitott meg előttem a színház világában. A zene és főleg a színházi zene területén sikerült fejlődnöm és új tapasztalatokat szereznem, melyek kamatoztatása továbbra is szándékomban áll. Ezúton is szeretném megköszönni a Communitas Alapítványnak a lehetőséget, amellyel kimozdulhattam egy számomra eddig még nem igazán ismert területre a színház művészetén belül. Köszönöm, hogy lehetőséget kaptam, hogy láthattam és érezkelhettem, hogy az általam szerkesztett és szerzett zene miként szervesül az előadással, hogyan húzza alá vagy éppen ellenpontoszza az előadás egyes részeit, hogyan tükrözi a színpadon szereplők lelkiállapotát.

Az ösztöndíjból felfrissítettem hangtechnikai eszköztáramat. Beszereztem minden számomra szükséges eszközt, ahhoz hogy minél színesebb, élőbb, kidolgozottabb és jó minőségű zenét, dallamokat szerkeszthessek és szerezhessem.(pl. Macbook, Crybaby Effektpedál, Groove loop pedál, szájharmonika, Focusrite hangkártya, MIDI kontroler, Basszusgítár). Ezzel egyidejűleg részt vettem online, elméleti és gyakorlati oktatáson. Tanultam és folyamatosan tanulom a zene elméletét, amely tudás elengedhetetlen a zene művészetének gyakorlásához. Ezzel a tudással és technikával felvértézve kerestem a lehetőséget, hogy kipróbáljam magam a színházi zene világában.

A lehetőség a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színházban talált meg, 2024 őszén.

A 2024 – 2025-ös évadban sor került *A kisgyerek és az oroszlánok* című gyerekelőadás megrendezésére, Lázár Ervin nyomán (rendezte Kolozsi Borsos Gábor, rendezőasszisztens Páll-Gecse Ákos). Az előadásban színészként is résztvettem. Ez a feladat néha elvonta a figyelmem az előadás zenei világáról, mivel a színpadon jelen kellett lennem, mint szereplő. Mindazonáltal remek lehetőségnek bizonyult hogy a színházi zene terén kipróbáljam magam.

Alább csatolom az előadás plakátját (készítette: Ferenczi Zoltán) és felvételét, illetve néhány fotót az előadásról. (Képek: Suciu Cristian)







Az előadás felvétele elérhető a Youtube-on, a Figura Stúdió Színház csatornáján, ezen a linken keresztül: <https://www.youtube.com/watch?v=8fxGBrzbmsA>

Az előadás alkotói közt a legmagasabban a rendező áll, képviselve a saját elképzelését, koncepcióját és megvalósítási tervét. Ennek függvényében kellett nekem is dolgoznom a zenével és így történt, hogy kétféle zenei anyagot kellett szereznem az előadáshoz: atmoszférát, aláfestő zenét, (melynek szerepe az előadás hangulati világának megteremtése volt) illetve alapokat a felcsendülő dalokhoz, amelyeknek szövegei a zenével együtt íródtak a próbafolyamat alatt.

Az előadás hangi világát, atmoszféráját két helyszín közt szeretnénk volna lebegtetni, (és ezen a két helyszínen játszódtak az események is) éles határral leválasztva egyik teret a másiktól zeneileg is: a cirkusz és a fészer. A fészer (amely ideális lakóhelye és találkozóhelye Pankának és oroszlánjainak) hangulata kedves, varázslatos, otthonos és békés. Tökéletes táptalaja Panka és barátai bensőséges viszonyának megjelenítéséhez. Ez volt a feladatom, hogy a zenével tökéletes talajt teremtsék, ami jelzi a helyszínt, aláfesti és alátámasztja a jeleneteket.

A cirkusz atmoszférájának megtalálása könnyebb feladatnak bizonyult, mivel a cirkusz erős, maradandó és mindenkori hangjai ha felcsendülnek, az agyunk egyből asszociál a piros-fehér sátorra, a zsonglőr eszközökre, állatokra, mutatványokra, bohócokra és látványának grandiozitására.

A dalszövegek alá írandó zenei alapok szerzése bonyolultabb feladatnak bizonyult, mivel a fent említett szempontokon kívül még több tényezőnek kellett megfelelnie. Hiszen az alapokat megírt, vagy meg nem írt dalszövegekre (mert a dramaturggal azzal is próbálkoztunk, hogy először szülessen meg a dal, s csak aztán íródjon rá szöveg) kellett írni, figyelembe véve a ritmusát és az énekelhetőségét, mely külön öröm volt számomra. Izgalmas feladat volt a megírt zenei vázlatra ráénekelni a szöveget, és kitalálni a dal íveit, a tartalom függvényében. A technikai felszerelés mellett az alkotó társaim zenei tudását is igénybe vehettem, őket is irányíthattam az érzet függvényében amit el szerettem volna érni az adott dal hangulatával. Ezen kívül még a szerkesztésbe sikerült betekintést nyernem.

A sokszínű feladatok és felvetődő problémák érezhetően előrelendítették személyes fejlődésemet a zene területén és izgatottan várom a további lehetőségeket ezen a téren.