

Beszámoló

A Communitas Alkotói Ösztöndíjnak köszönhetően sikeresen megvalósítottam doktori kutatásom elméleti és művészeti oldalát, kutatásomat egy teljesen új szintre emelve, ugyanis olyan zeneszerzőkkel tudtam együtt működni, akikről álmodni sem mertem amikor belekezdtem az egészbe.

Az elmúlt évben kapott anyagi támogatás segített abban, hogy olyan nemzetközileg elismert zeneszerzők dedikáljanak nekem szóló műveket, mint például Mathias Duplessy (Franciaország), Cenk Erdoğan (Törökország), Pavlovits Dávid (Magyarország), Stummer Márton (Magyarország), Fellegi Dávid (Magyarország), Cătălin Ştefănescu-Pătraşcu (Románia), Domokos Előd (Románia), Andrei Petrache (Románia). A kutatásomnak dedikált művek az alábbiakban vannak felsorolva:

- Mathias Duplessy (1972): Nocturne No. 4
- Cenk Erdoğan (1979): Duende
- Pavlovits Dávid (1973): Scherzo
- Stummer Márton (1991): Aperitif, “Pre-Bop”, Vals Albavila, Peasant-Dance
- Fellegi Dávid (1995): Elegy Ostinato
- Cătălin Ştefănescu-Pătraşcu (1971): Falling Blue
- Domokos Előd (1996): Fények és Árnyékok
- Andrei Petrache (1998): Midnight Mixed Feelings

A beérkezett kottákat egyenként elemeztem, ezáltal beiktatva a doktori kutatásom anyagába, illetve leujjrendeztem és egységesen megszerkesztettem őket a folyó évben való publikálásuk érdekében. Ugyanakkor ezeket a műveket különböző események keretén belül mutattam be, ezekből kiemelném a marosvásárhelyi 19. Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivált, ahol világpremierben mutattam be Mathias Duplessy – Nocturne No. 4 című darabját. A darab nagy sikernek örvendett és ezt követően 2025 márciusában az amerikai D’Addario húrgyártó cég

felkért egy videó forgatásra, ami hamarosan meg fog jelenni az Omni Foundation for Performing Arts keretén belül, ami egy olyan felület, ahol a világ leghíresebb gitárművészei jelenítik meg videóikat. Ugyanakkor elnyertem a hivatalos D'Addario művész címet, ami hatalmas megtiszteltetés számomra.

Doktori kutatásomat sikeresen befejezve véglegesítettem a dolgozatot, és már csak a védés maradt hátra amire idén kerül majd sor. Ezáltal sikerült egy olyan kutatást végezni, amiben rávilágítottam a klasszikus gitárra írt kortárs zene erősségeire és gyengeségeire, új és értékes zeneművekkel gazdagítottam a klasszikus gitár repertoárját, ösztönöztem fiatal zeneszerzőket arra, hogy gitárra írjanak zenét, illetve egy útmutatót is készítettem ezek számára, ahol megtalálnak minden információt amire szükségük lehet mielőtt nekifognak egy gitárdarab komponálásához.

Ezen túlcsve a kutatásra dedikált művekből és más kortárs zenei darabokból szeretnék egy debüt CD-t kiadni és jelenleg ezen munkálkodok. A darabok egy részét már sikerült felvenni, a többi meg hamarosan következni fog. Reményeim szerint idén már kiadásra készen lesz a teljes hanganyag.

Ezen kívül izgalmas koncertekben és zenei projektekben sikerült részt vennem az Alkotói Ösztöndíj elnyerése óta szólóban, illetve közreműködtem számos alkalommal a Kolozsvári Állami Filharmóniával, a Kolozsvári Román Operával illetve a Kolozsvári Magyar Operával és más intézményekkel, mindezekből kiemelve a Kolozsvári Magyar Opera Jézus Krisztus Szupersztár előadását, ami számomra meghatározó élmény volt ebben az időszakban.

Úgy érzem, hogy az Alkotói Ösztöndíj támogatásának köszönhetően egy remek évet tudhatok magam mögött és mindezért nagyon hálás vagyok!



Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál 2024.08.06



Novum Generatio Nemzetközi Gitárfesztivál 2024.10.09



Jézus Krisztus Szupersztár a Kolozsvári Magyar Operával 2024.05.30 (bemutató)



D'Addario művész bemutatkozás 2025.02.04



Mathias Duplessy – Nocturne No. 4 videóforgatás 2025.03.10