

Beszámoló

támogatott időszak: 2023. május - 2024. április

Az elmúlt 12 hónap során kapott anyagi támogatás nagy segítségem bizonyult a diplomamunkám kivitelezésében, valamint lehetővé tette, hogy friss diplomás képzőművészként megfelelő forrásom legyen az alkotói tevékenység folytatására. A Communitas támogatását részben az alábbiakban leírt projekteknél felmerülő költségek fedezésére és az azokhoz kapcsolódó utazásokra fordítottam.

A támogatott időszak alatt megvalósult *A gyász topográfija* című munka, amely a Magyar Képzőművészeti Egyetemen került bemutatásra 2023 júniusában. A munka a nyomtatás médiumát teszi vizsgálat tárgyává, miközben a vizuális realitástól rugaszkodik el a fikció felé. Két töredékekben beszkenelt kendő digitalizált és kinyomtatott, majd a kiállítóteremben rekonstruált képe, *1x12 méteren* elhelyezve. (lásd 3-4. oldal)

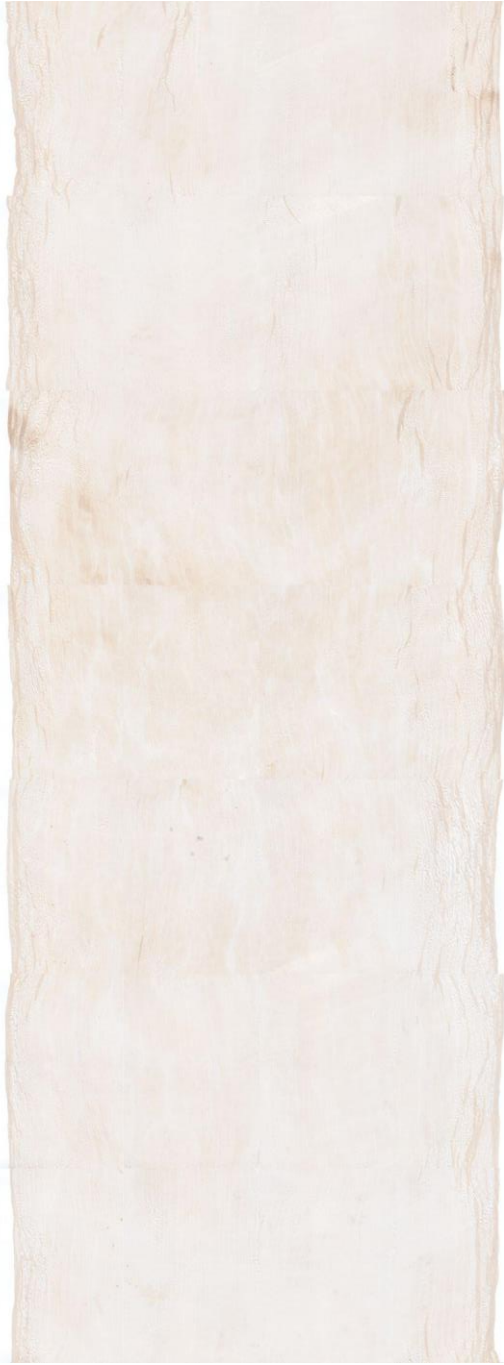
A gyász topográfija a gyász folyamatainak feltérképezésére irányul. Megsejteti azon topográfiai törésvonalak jelenlétét, amelyek a veszteség feldolgozását akadályozzák. A képek olvasatának elsődleges kontextusa egy egymondatos *fiktív történet*, amelybe beágyazódik a vizuális tartalom. Az így létrejött egységben a történet látomásossága és a képek realitása egymás kölcsönös hatása alá kerül. A nyomatok a konkrét látványon túl megjelenítik a múltból átörökölt és a jelen kontextus által kivetített szimbolikus tartalmakat. A történet mint fantázia megidézi annak lehetőségét, hogy az valahol és valamikor valóban megtörtént.

A 2023-as év utolsó hónapjaiban és az idei évben leginkább egy új képsorozatban dolgoztam, amely részben az előzőekben leírt munka eszközeivel él. Az *Anarcho-lenyomatok* című sorozat analóg és digitális képalkotási és sokszorosítási technikákat ötvözi. Három eszköz – monotípiás nyomatkészítés, szkennelvel való digitalizálás, és digitális nyomtatás – működik együtt a képek generálásában, módosításában és reprodukciójában.

A monotípa eljárása a nyomtatási folyamat esetlegességeinek és a specifikus körülményeknek megfelelően két felület közötti interakciót megörökítve állít elő egyedi vizuális tartalmakat, ahol a festék információközvetítőként jelenik meg. A szkennelvel ezzel szemben a képet digitális adattá alakítja, amely könnyen módosítható, átméretezhető és sokszorosítható. A digitális nyomtatás hozzáférhetővé teszi a képeket, miközben olyan réteget vezet be, ahol az esetleges hibák átstrukturálhatják a látványt.

Az installáció az így létrejött képekből mutat be másolatokat, míg az eredeti monotípiák nincsenek kiállítva. Ezek a másolatok számozva és egymásra rétegezve kerülnek a falra úgy, hogy a felső réteg eltávolítható legyen, a nyomtatásokat pedig a látogatók magukkal vihetik.

A projekt célja az eredetiség és a művészi autoritás mítoszaiban gyökerező hierarchikus struktúrák lebontása, melyek egy alkotás értékét annak anyagi minőségének előtérbe helyezésével és az eredetiség fetiszizálásával határozzák meg. Az *Anarcho-lenyomatok* sorozat első három része 90 példányban került bemutatásra Londonban, egy csoportos kiállítás keretei között, 2024 januárjában.

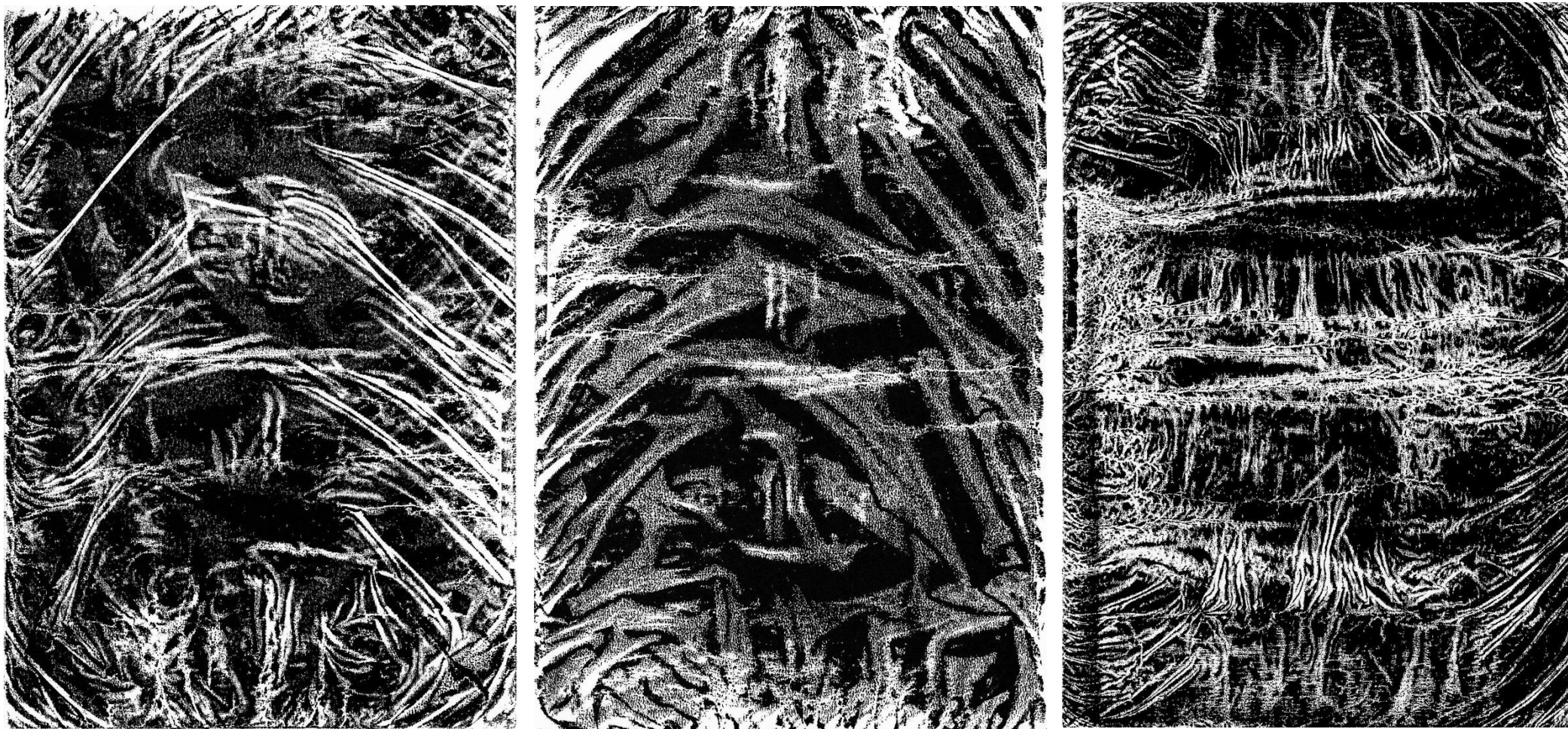




A gyász topográfiaja 2023

168 db A4 méretű digitális printből álló kompozíció
a munka digitális vázlatai, a rajzok tájékoztató jellegűek





Anarcho-nyomatok / képsorozat / 1, 2, 3 rész

szkennelt, nagyított, és digitálisan sokszorosított monotípiák

a monotípiák méretei: 297x210 mm (A4)

szkennelt képek: 297x210 mm-ről 594x420 mm-re nagyítva, 600 dpi

digitális nyomatok méretei: 640x450 mm (SRA2) íven 594x420 mm (A2) kép