

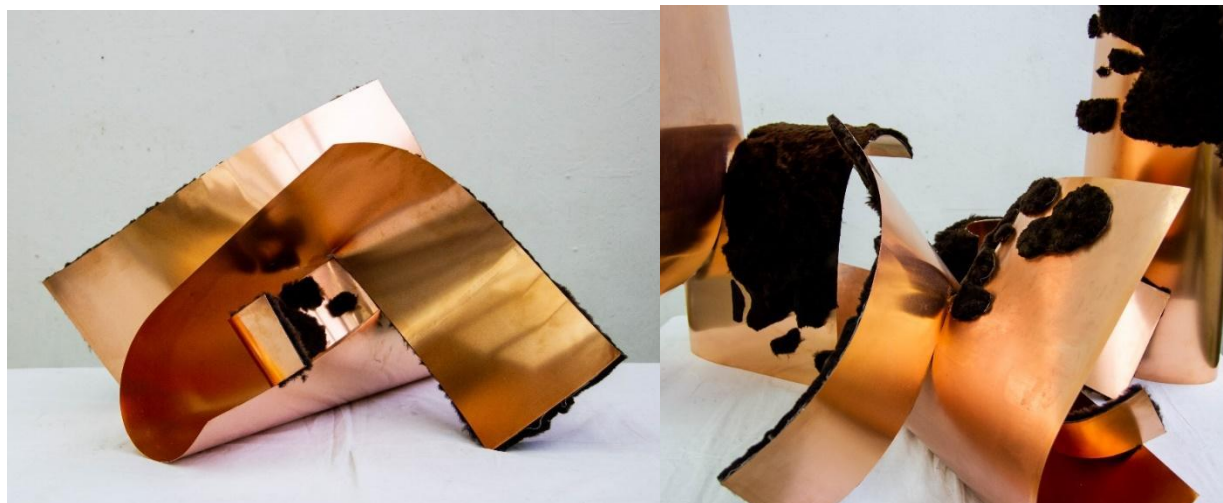
Beszámoló

Egy nagyon jelentős évet tudhatok magam mögött. Nem csak a magánéletemben, de a vizuális művészetekben, a szakmai életemben is építő jellegű változásokon mentem keresztül. Az elmúlt éves tevékenységem két fejezetre osztható. Az első szakaszban, az alkotói tervezetben leírtakat követve készítettem el az alkotásaim nagy részét. Az juttatás rendkívül fontos volt az anyagok és eszközök megvásárlásában. A vörösréz és az ezüst, valamint a báránybundák finanszírozása bizonyult a legkölségesebb feladatnak.



Bross, 10x5x3 cm, ezüst,2023

Nyolc vörösréz-báránybunda munkát készítettem, amelyek egy hármas és egy ötös csoportban kaptak végleges formát. A rézlapok megvásárolását, szállítását és kezelését mind az ösztöndíj keretéből tudtam megengedni magamnak. Alkalmam adódott ezeket kiállítani egy csoportos tárlaton a kolozsvári Bánffy-palotában(2023.05.26).



Absztrakt konfiguráció, 100x100x70cm egyenként, vörösréz és báránybunda, 2023



Konfiguráció, 50x35x70cm egyenként, vörösréz és báránybunda, 2023

A réz munkáim formavilágát követve, nagy mennyiségű méhviaszt volt lehetőségem vásárolni. Ennek köszönhetően kísérleteztem és különböző szobrokat formáltam. Bár szerettem volna bronzba önteni ezeket a hullámokat, megszerettem az eredeti anyagot s úgy döntöttem, hogy (még) nem vetem alá a viaszveszejtési technikának. Ugyanakkor, ezt a természetes anyagot a báránybundával társítottam a következőképpen: ahogy az alkotói tervezetemben is említettem, a bundát a forró viaszba mártva mintáztam. Végleges anyagát bronzban nyerte el.



Spirál kísérletek, 70x50x40 cm, 60x50x30 cm, méhviasz, 2023



Átváltozás, 40x10x10cm, bronz, 2023

Ezeket a munkákat követte egy olyan szobor, amely az ébredező magyarságtudatról is tanúskodik. A fa ismerete, szeretete, díszítése a magyar ember lelkéhez közel áll. Gyakorlatilag a fa jelenléte, illata, melegsége meghatározza életünket a bölcsőtől a koporsóig. A kopjafákból inspirálódva egy tulipánt faragtam egy szakmai gyakorlat keretén belül.



Tulipán, 100x35x35 cm, fa 2023,

Ez egyfajta előkészület is volt fafaragás szempontjából, ugyanis 2023 júliusában 16 napot tölthettem Ausztriában, egy szimpóziumon. Ott egy 2 méteres stilizált kezét akartam sugallni.

ÖN Woche 29/2023

Meine Region Bezirk Gmünd 31

BLEIBENDE EINDRÜCKE

Skulpturen für Museumspark

Zeit 30 Jahren kooperiert Kunstmuseum-Team mit Uni Cluj-Napoca. Zum Jubiläum and ein Bildhauersymposium statt.

VON MARIA BRÜCKNER

SCHREMS Mehrere Holzskulpturen entstanden während eines Bildhauersymposiums von 3. bis 14. Juli im Kunstmuseum Waldviertel. Anlass war das 30-jährige Kooperations-Jubiläum mit der Universität für Kunst und Design in Cluj-Napoca (Klausenburg) in Rumänien. Sechs Studierende der Universität kreierten mithilfe der Professoren Radu Handru und Florin Marin die Skulpturen aus großen Baumstämmen, die von der Forst- und Teichwirtschaft Georg Dirnberger gespendet worden waren. Die Werke werden nun im Skulpturenpark des Kunstmuseums permanent zu bewundern sein und auch die Ausstellung „Masterpieces“ – Malerei, Grafik, Skulptur und textile Objekte von 15 Uni-Professoren aus Cluj-Napoca – ergänzen, die ab 23. September im Kunstmuseum gezeigt wird. Die Kooperation des Kunstmuseums mit der Uni Cluj-Napoca begann Anfang der 1990er Jahre bei einem Treffen von Makis und Heide Warlamis mit Professor Radu und Liliana Moraru. Das erste gemeinsame Bildhauersymposium wurde im Steinbruch bei Schrems abgehalten, im Laufe der Jahre wurden viele gemeinsame Projekte, Symposien, Workshops und Ausstellungen durchgeführt. •



▲ Die Studierenden und die Professoren, die am Bildhauersymposium teilgenommen haben: (v.l.n.r. vorne) Maria Madalina Brinet, Andreea Emanuela Grigoras und Anita Blanka Hincș; (v.l.n.r. hinten) Heide Warlamis (Kunstmuseum), Professor Radu Handru, Bernhard Antoni-Bubestinger (Kunstmuseum), Professor Florin Marin, Valerian Mihai Pocotila, Eduard Sergiu Filep, Alexander Knezevic.
Foto: Maria Bruckner



Kezek, 200x100x100 cm, fa, 2023

A kéz motívum megjelent eddigi munkáimban is, a régi hagyományos tollúfosztással hozva összefüggésbe. Az üvegből készült kezek sorozata, az ösztöndíj megpályázása után terracotta kezekkel is bővült. A velük szoros kapcsolatban levő tollukat pedig én téptem.



Tollúfosztás, 170x80x30cm, 50x50x30cm, terrakotta és tyúktollú, 2023

Az éves munkásságom második periódusában felvételt nyertem egy Erasmus mobilitásra, így a tanulmányi félévemet Olaszországban tölthettem. Ez a periódus egy olyan egyszeri lehetőség volt nekem, amiből rengeteget tanulhattam. Mivel a hat hónapos távollétem miatt az egyéni kiállításom megszervezésére még nem jutott idő, Maceratan, egy csoportos tárlat keretén belül megmutathattam az ott elkészített munkáimat.



Absztrakt utam, 70x30x30 cm, műgyanta, 2023



Útjaim, 100x30x30 cm, műgyanta, 2024



Labirintus, 25x12x14cm, egyik műgyanta, másik fehér terrakotta, 2024



Labirintus, 50x50x50 cm pamut anyag és cérna (kézzel varrva), 2024



Emlékek Macerataról, 20x10x5cm, alumínium, 2023



Kőspirál, 30x13x13 cm, homokkő, 2023



Eltévedve az organikus formák között, 40x13x15 cm, homokkő, 2024

Összefoglalva a fentieket, az ösztöndíjas időszakom alatt sikerült a korábbi listámról nagyon sok projektet kivitelezni, anyagokat és mindenféle szobrászathoz szükséges eszközt biztosítani. Különösen az olaszországi árakhoz volt nagy segítség a szintetikus gyanta és a szilikonok finanszírozása, valamint a kirándulások, amelyek tágították a horizontomat. Ez jelentősen befolyásolja a szakmai munkásságomat a jövőben is. A tény, hogy nem kellett aggódnom az anyagi háttér miatt, időt és energiát nyújtott arra, hogy elmélyüljek az eddigi témáimban és új ötleteket bontsak ki a vizuális művészetek területén. Ennek köszönhetően, egy produktív időszakot tudok magam mögött, ami nem zárul le, ugyanis a megmaradt összegből kezdtem el építeni a diplomamunkámat. Ennek fényében, köszönetet szeretnék mondani a Communitas Alapítványnak, hogy becsülte és egy éven keresztül támogatta az alkotói munkásságomat. Az erdélyi magyar kultúrát dícsérni és gazdagítani próbáltam, ennek megélésében pedig meghatározó volt a hozzájárulás.