

Beszámoló

Elsősorban szeretnék köszönetet mondani az alkotói támogatásért a Communitas Alapítványnak. Az ösztöndíj nagyban hozzájárult a projektem előrelépéséhez. A kísérleti lakberendezési kollekciónak a Raw Objects nevet kaptam, ami 3d nyomtatott kerámia bútorokból áll.

Első lépésként a technológiát jártam körül majd kísérleteztem a nyomtatással. A tesztek elkészítésében a FabLab Budapest segített. A műhelyükben több eszközt is tudtam használni. Többek között egy kis méretű kerámia nyomtatót, cnc marót, lézervágót stb.. A nyomtatási minőségre meg egyéb beállításokra voltam kíváncsi, amiket sikerült viszonylag hamar kitalálni. A tesztelés során készítettem több kis tárgyat.



1. ábra - 3d nyomtató tesztelés

Második lépésként a kollekciónak egyik darabját gondoltam át és terveztem meg. Fontos szempont volt, hogy olyan mérettartományba essen, amit könnyen lehet kiállításokra szállítani de már a bútor méret kategóriába sorolható. Készítettem egy gyűjtést és a kávézó asztalra esett a választásom. A tervezés során figyelembe vettem a 3d printer nyomtatási paramétereit és készítettem skicceket majd formavariációkat.



2. ábra - első skiccek

Harmadik lépésben a 360 Design kiállításra jelentkeztem. A kiállítási anyaghoz készítettem látványterveket és kapcsolatba léptem a kivitelezőkkel. A nagyobb méret miatt ezt a nyomtatást már nem tudtam a FabLab-ben elkészíteni. A bizottság a munkám beválogatta, de sajnos visszaléptek a kivitelezők és nem készült el időre a print. A látványterveken látszanak a bűtor részletei és kialakítása.



3. ábra - a kávézóasztal látványtervei

Ezt követően a kollekción többi darabját állítottam össze és terveztem meg a 3d nyomtatás technológia felhasználásával. A kollekciónban helyet kapott egy íróasztal, egy moduláris polcrendszer és több méretű kávézóasztalok. A későbbiekben a kollekción fogom bővíteni egyéb tároló és ülő bútorokkal. A kerámia egyik tulajdonsága, hogy a lefelé irányuló terhelést jól bírja. Terhelhető oszlopszerkezeteket lehet kialakítani belőle.

A tervezést követően elkészítettem a kollekción látványterveit egy térben elhelyezve.



4. ábra - látványterv a kollekciónról

A Lakáskultúra magazin készített egy tervezői interjút az ösztöndíj időtartama alatt és a magazinban megjelent a kávézóasztal.



■ Műhelytitok

KOVÁCS KRISTÓF MIND-ÖSSZE EGY ÉVE DOLGOZIK FORMATERVEZŐKÉNT, DE MÁR A DIPLOMAMUNKÁJÁT IS RANGOS DIZÁJNDÍJRA JELÖLTÉK, ÉS EGYETEMISTA KORÁBAN EGY ÉVFOLYAM-TÁRSÁVAL Ő TERVEZHETTE A MOME EGYIK KÜLFÖLDI KIÁLLÍTÁSI STANDJÁT.

Szerző: Rothman Gabriella
Fotó: Ekler Artúr, Kovács Kristóf

Villámgyors sikerek

Szabadúszóként tevékenykedsz. Miért választottad ezt az utat? A diploma megszerzését követő évet arra szántam, hogy feltérképezzem a szakmai lehetőségeimet Magyarországon. Dolgoztam filmes produkcióban, és jó néhány céghez elküldtem a portfóliómat, de nem sikerült főállású formatervezőként elhelyezkednem. Ekkor elkezdtem saját projekteket fejleszteni és pályázatokra jelentkezni, mert úgy éreztem, hogy ez az, amit igazán szeretek csinálni. Egyre több pozitív visszajelzést kaptam, és igyekeztem még szélesebb kapcsolati hálót kialakítani. Jelenleg csak ilyen projekteken dolgozom, illetve egy ösztöndíjprogram keretében új bútorkollekciót fejlesztek.

Egy ideig gyakornokoskodtál a világhírű Marcel Wanders stúdiójában. Milyen élményeket szereztl az ott töltött hónapok alatt? Sehol sem találkoztam korábban ilyen típusú szervezetséggel. A cégnél az összes munkafolyamat átlátható, szabályozott, és mindenre az éppen szükséges idő áll rendelkezésre. A stúdióban volt egy mentorom, aki bemutatta az aktuális feladatokat, és bevezetett az iroda tervezési módszertanába. Akkor értettem meg, hogy mennyire fontos a szerveztség, a tudatosság az egyéni és csapatmunka során is.

Milyen ügyfeleid vannak, és milyen felkéréseket kapsz? Az utóbbi időszakban belsőépítészeti és formatervezői megbízásokkal egyaránt megkerestek. Előfordul, hogy egy konkrét tárgyat rendelnek meg egy adott helyszínrre, máskor egy komplett koncepciót és terméket kell kidolgoznom. A Duda Éva Társulat táncegyüttes számára tervezett díj esetében teljesen rám bízta a formaalkotást, egy másik munkám során viszont, amikor filmes díszletek kiviteli tervét kérték tőlem, szinte kész elképzelések fogadtak, és csak minimális változtatásokra volt lehetőségem.

Hogyan kezdész neki egy saját projektnek? Folyamatosan jegyzetelek, és csoportosítom az ötleteket, mindig van a fejemben egy-két kivitelezésre váró terv. A megrendelések esetében első lépésben egy alapos kutatást végzek. Ezt követően, a megrendelővel folyamatosan konzultálva, elkészítem a skicceket, majd a látványterveket, és végül a prototípust.

A Stúdió lámpádat nemrég egy dizájn díjra jelölték. Mitől különleges ez a darab? Egy fotóműtermekben használt stúdiólámpát gondoltam tovább, és tettem alkalmassá otthoni használatra. Egy ilyen eszközzel teljesen megváltoztathatjuk az adott térben a fényviszonyokat. A jelenlégi koncepcióban több elem szerepel, amelyek segítségével kedvünk szerint állíthatjuk be a megvilágítást, és különböző hangulatokat, térélményeket idézhetünk elő. A rendszer moduláris, így akár pluszfényforrásokat is szerelhetünk a tartóelemre.

A formatervezésen túl látványtervezéssel is foglalkozol. Utóbbi más attitűdöt kíván, mint egy tárgy létrehozása? A folyamat hasonló. Formatervezőként is készítek látványterveket, hiszen ezeken mutatom meg az ötleteimet a megrendelőnek. A látványtervezés annyiban más, hogy nem egy saját elképzelést vizualizálok, hanem egy már létező teret, illetve tárgyakat teszek láthatóvá. A legnagyobb különbség, hogy a látványtervezésnél sokkal szabadabban alkothatok, mert nem kötnek anyagi korlátok, nem kell a gyártástechnológián gondolkodni, sem anyagdíjat számolni.

A Dűne-sorozat díszlettervein. Nagyon élveztem, és remek csapattal kerültem kapcsolatba. A film-teljesen szabad kezet kaptunk. Előfordult, hogy amit kigondoltam, azt másnapra megvalósították. Persze ezek a tárgyak díszletek, nem feltétlenül működő eszközök. A filmezés egyszerű lehetőség és remek kaland, de engem jobban vonzanak a hosszú távú feladatok, a stabil szakmai közeg.

5. ábra - megjelenés a Lakáskultúra magazinban

Összegzésként azt tudom mondani, hogy egy eredményes projekt év ért véget. Nagyon sok új információhoz jutottam a kísérletezés során, amiket fel is tudtam használni a kollekción tervezésénél. Egy olyan additív technológiát alkalmaztam bútorok tervezésénél, ami elsősorban prototípus gyártásra lett kifejlesztve. Az utóbbi időben több iparágban is elterjedt a 3d technológia használata. Láttam alkalmazni kész termékeknél, viszont inkább a műanyag bútorok a jellemzőek. A projekt folytatásaként szeretném a kollekción darabjait kinyomtatni és további tárgyakkal bővíteni a palettát. Mégegyszer szeretnék köszönetet mondani a támogatásért. Az ösztöndíj nélkül nem vágtam volna bele ebbe a projektbe.