

Beszámoló

Az elmúlt év során a Communitas Alapítvány ösztöndíj programjának köszönhetően lehetőségem nyílt nemcsak személyes szakmai fejlődésemre, hanem új kollaborációkban való részvételre is. Ezen projekteknek köszönhetően számos különböző kutatásban vehettem részt, ami nemcsak a szakmai tudásomat gazdagította, hanem új kapcsolatokat is teremtett számomra.

Részt vettem júniusban a Bánffy-palotában megrendezett "Out of the Box" kiállításon, ahol bemutathattam a Magyarországon debütált 'Utazás Faremidba' projektet, egy összművészeti produkcióhoz készült sorozatomat.

Továbbá számos kiadvány és illusztrációs projektben vettem részt hazai és nemzetközi szinten egyaránt. A Sfertul Academicnak az AntroArt keretén belül három antropológiai tanulmányt kellett vizuálisan értelmezniem, és interpretálnom (nevezetesen Stefánia Toma "Godparents, Patrons, and Trust in Ethnically Mixed Rural Communities in Transylvania"; Maria Rădan Papisima "Ce înseamnă succesul în afaceri? Istorie de antreprenoriat rural cu final neașteptat", ; Alexandra Ciocănel és Andrada Istrate "The Kids Are Alright. Are They? Exploring the Intersection of Climate Change Education, Sustainability, and Policy Design for Empowering Youth". Az első két interpretációt az "Arta Observației" nevű kiállításon lehetett megtekinteni a bukaresti Cărturești-ben, az utolsót pedig most áprilisban Manchesterben "Art of Observation" kiállításon.

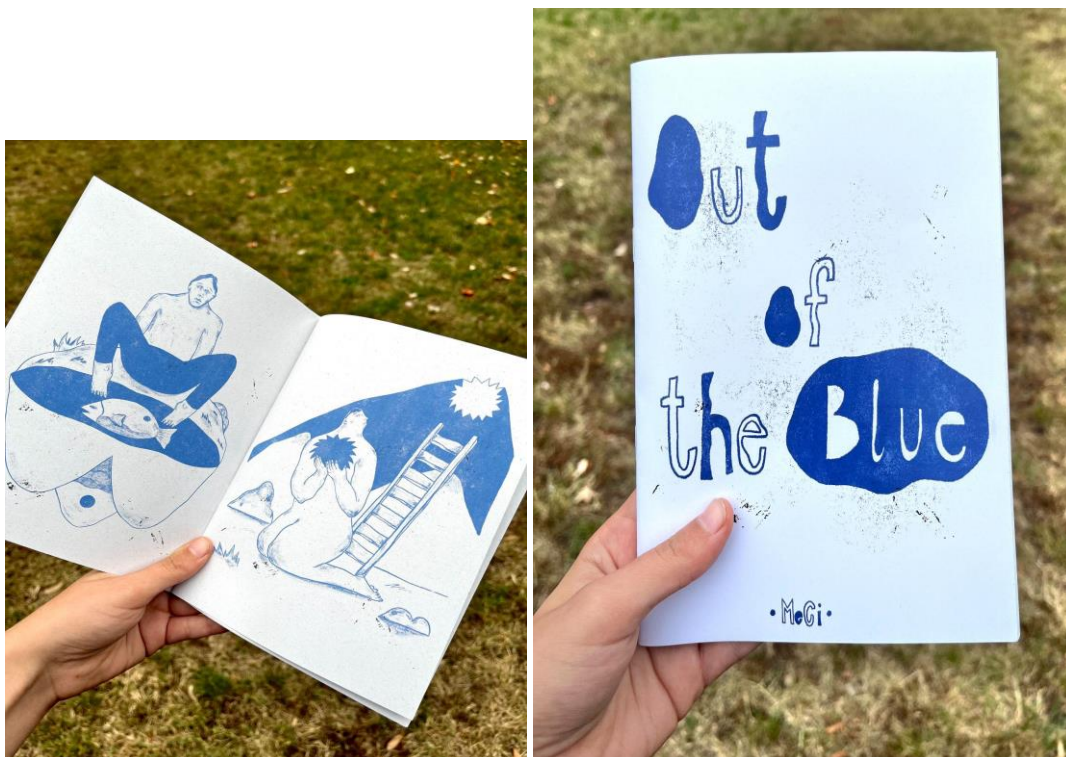
Az After Hours Work Club tagjaként részt vettem novemberben a Temesváron megrendezett Sit and Read-en, ahol bemutathattam pár kiadványom. Az általam létrehozott "Out of the Blue" gyűjtemény telefonos felvételekből származó különféle spontán gondolatokat tükröz, gyakran irracionális és elvont formában. Minden egyes kék rajz egy-egy vázlatot interpretál, amely egy konkrét gondolat megtestesítője. Az egyértelmű koncepciók hiánya arra ösztönzi a nézőket, hogy saját, képzeletbeli értelmezésekre tegyenek kísérletet, és a képek személyes ötletbörzéjébe merüljenek el.

A másik bemutatott kiadvány egy közös kollaboráció révén jött létre Lucian Barbuval. A "No words, No words" zine egy olyan vizuális párbeszéd eredménye, amely a barátság és a közös nézőpontok kötelékéből született. A nyelv szándékos elhagyása azt hangsúlyozza, hogy a nem

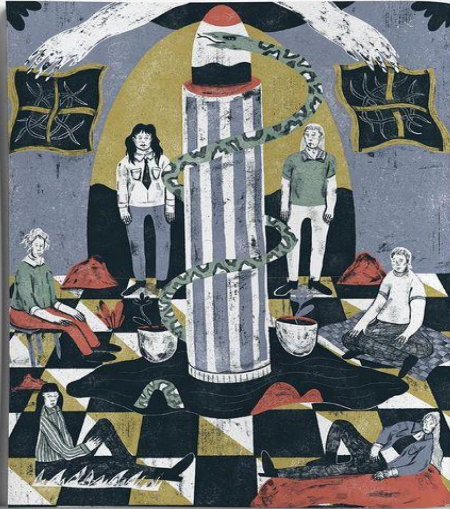
verbális kifejezések milyen mélységű megértést képesek elérni. A rajzok dinamikus cseréje azt mutatja, hogy mindketten folyamatos párbeszédben reagálunk egymás munkájára. Ezt a kiadványt egy könyvbemutató keretén belül tudtuk ismertetni a közönséggel.

A tervezettben leadott projekt még jelenleg is folyamatban van, és az idei májusban megrendezésre kerülő Ukmukfukk fesztiválon fogom bemutatni Magyarországon.

Az elmúlt év rendkívül sokszínű volt számomra. Folyamatosan olyan kreatív együttműködések és lehetőségek találtak, amelyeknek nagyon hálás vagyok. Az ösztöndíj jelentős támogatást nyújtott számomra mind a személyes megélhetés, mind pedig a munkaeszközök, nyomtatási folyamatok finanszírozásában. Nagy hálával tartozom a Communitas Alapítványnak az elmúlt évért, amiért lehetővé tették számomra ezt az utóbbi egy évet.



‘Out of the Blue’zine



Man/Woman/Chainsaw

With respect, firstly to each, the six members of Man/Woman/Chainsaw celebrate the release of their third single, 'What Lucy Found There', on Friday 13th October at The Windmill in Britton, Aisle. From displaying their tendency to pepper moments of seriousness with a very glint of the eye, it's a moment which marks the first release to somewhat reflect their move from a collective of interchangeable musicians and instruments to an experimental network, the piece with a melodic trademark of keys and violin. The turn towards a more tempered seriousness is not going unnoticed. From capturing the attention of Steve Lamacz and NME, to making their way onto festivals including The Great Escape and Maida Vale, word of their distinct sound and exhilarating live shows is beginning to spread. Their performances brim with vibrant and dynamic energy, infectious even when watched online. Interviewing all six of them was not different and if their young age of 18 is to be commented on at all, then it's to say that it's most apparent in their eagerness to gig, their pursuit of unbridled creative freedom, and above all, the adamant determination to have fun.

Lois: Sorry if we're a bit chaotic coming on here.

Billy: It's everyone's first day of uni.

How was it?

Clia: Quite boring actually.

Billy: Half of us aren't going to uni. Emma's doing a gap year. I'm doing a gap year-ish...

Yet all six of you are in the band. How did that come about?

Billy: Ben and I were on a film club in year 10. Ben wasn't a musician at this point but there was a book on the shelf of essays on feminism in horror films called 'Men, Women, and Chainsaws'.

None of us have read the book but we thought let's start a band based off that. Then lockdown hit and we were very bored so we spent a lot of time in bedrooms playing music.

Ben: I didn't play guitar either. We bought a 200 vintage because I couldn't play, still can't really... Then lockdown came and I thought guitar looks more fun. Billy and I were able to we got 'bans' on.

Yara: We were all at school together.

Billy: It was a music school so it was very easy to rehearse. When we started each from we started doing gigs. We did a year and a bit playing as a four piece and we had lots of mates who played random instruments so it'd be like, 'Oh, you play keyboard?' Come for a couple of shows!

Ben: Our cast of ever-revolving musicians switched in January.

Billy: Now it's no longer revolves.

Ben: And the violin and keys make it...

V: More interesting. Everyone plays guitar.

How was the process of songwriting as an ever-revolving group of musicians?

V: At the beginning it was Billy, Ben, and I that would write the songs and then we'd swap parts on top of it. It's much nicer now because we can actually write for six instruments.

L: The switchover from four to six was tough, it's taken a few months to figure out where we all fit.

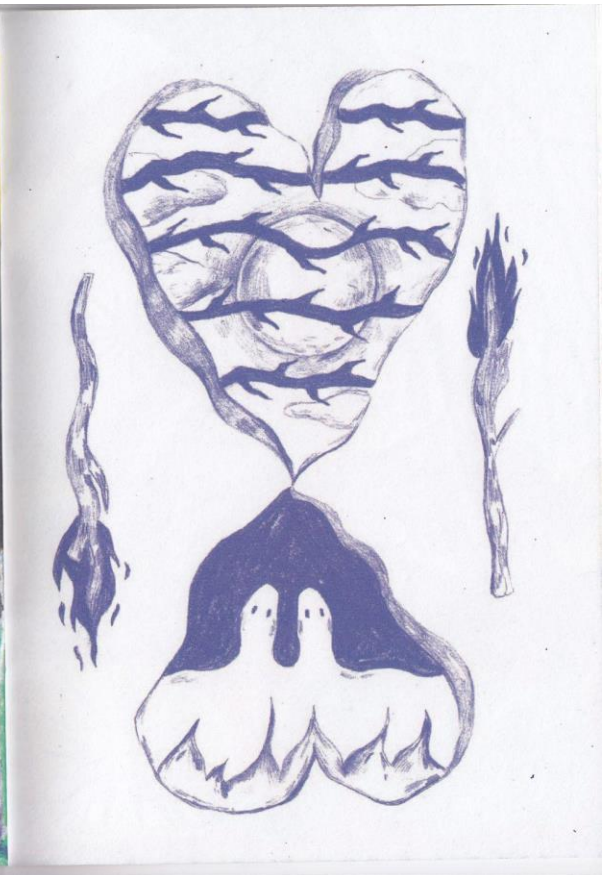
So Young Magazin- ManWomanChainsaw formáció interjúához készített

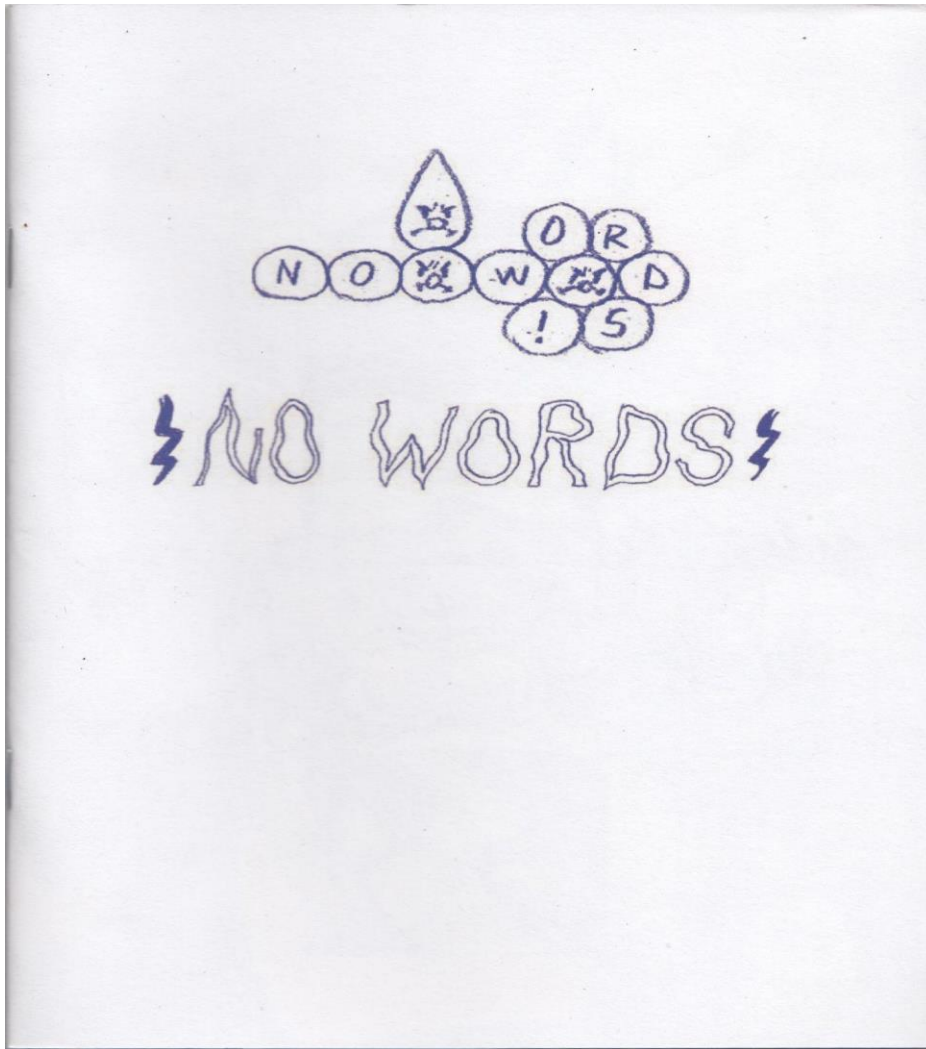


Kiadvány Illusztráció- Maria Rădan Papasima "Ce înseamnă succesul în afaceri? Istorii de antreprenoriat rural cu final neașteptat" tanulmányához



Kiadvány Illusztráció- Stefánia Toma "Godparents, Patrons, and Trust in Ethnically Mixed Rural Communities in Transylvania" tanulmányához





“No Words, No Words” Zine- Lucian Barbu közreműködésével