

Beszámoló

"Feltett szándékom minden olyan hazai alkotás felkutatása és népszerűsítése, amelynek részét képezi a fagott és feledésbe merült az évek során. E kötet az első megvalósulása tervemnek. Ne hagyjuk múltunkat elveszni!" - írtam a Zoltán Aladár (1929 - 1978) által komponált *Szonáta fagottra és zongorára* című alkotás kottájának előszavában.

Az elmúlt egy évben az ösztöndíj segítségével sikerült valóra váltani azt az álmot, amelyet több mint két évvel ezelőtt tűztem ki magam elé célul: megszerkeszteni, kiadni és előadni Zoltán Aladár fagottszonátáját. Legelőször 2022 februárjában került a kezembe a Zoltán-kézirat másolata. Számomra ismeretlen volt a mű, ezért - ahogy tenni szoktam a hasonló művekkel - lejátszottam magamnak egyszer a fagott, majd a zongora szólamát. Nagyon megtetszett a mű alapötlete és a népi vonatkozású dallamok használata. Elkezdtem begépelni a kottát azzal a gondolattal, hogy legyen kéznél a Kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia fagottosztályának. Elfoglaltságaim mellett nem mindig jutott idő a gépeléssel is foglalkozni, ezért hetek, hónapok teltek el mire újra elő tudtam venni a kézirat-másolatot. Mikor sikerült befejezni a digitalizálást és a szerkesztést, eldöntöttem, hogy kiadom a kottát, hogy másnak is legyen hozzáférése az Erdélyben ritkaságnak számító alkotáshoz.

Az ösztöndíj a kiadási folyamathoz járult hozzá, melyet önerőből nem tudtam volna megvalósítani. Emellett, a fagotthoz szükséges tartozékokat tudtam vásárolni (nádak, törlők, tisztítószer, stb.), így szakmai fejlődésemben is sokat segített. A pályázatomban leírt koncertek sajnos még nem jöhettek létre, mivel a kiadás a vártnál tovább tart. Viszont, amint megérkeznek a frissen nyomtatott kották, a félretett pénzeszből a koncertek létrejöttét fogom finanszírozni.

Az Alkotói Ösztöndíj lehetőséget adott arra, hogy létrehozzak egy olyan kiadványt, amely páratlan az erdélyi zeneirodalomban. Ugyanakkor, reményt is adott, mely továbbra is ösztönözni fog arra, hogy folytassam az elkezdett munkát. Örömmel tölt el, hogy még vannak olyan személyek és szervezetek, akik nem engedik, hogy a múltunk elvesszen.

Köszönettel,

Ferenczi Balázs



Zoltán Aladár

SONATA

pentru fagot și pian
fagottra és zongorára
for bassoon and piano

Publicarea partiturii a fost sprijinită de/A kotta megjelenését támogatta/The publication of the score was supported by



Partitura a fost editată de/A kottát szerkesztette/The score was edited by
Ferenczi Balázs

Copertă/Borítóterv/Cover design
Kasabian Kamilla

SONATA

I. Gaio

ZOLTÁN Aladár
(1929 - 1978)

1954 - 1955

[Vivace] ♩ = cca. 138

Fagot

Pian

The first system of the musical score is for the first five measures. The bassoon part (Fagot) is written in a single staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a half note. The piano part (Pian) is written in two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and chords, starting with a forte (f) dynamic. The tempo is marked [Vivace] with a quarter note equal to approximately 138 beats per minute.

6

The second system of the musical score covers measures 6 through 10. The bassoon part continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano part maintains its intricate texture with beamed eighth notes and chords, showing some dynamic variation.

11

The third system of the musical score covers measures 11 through 15. The bassoon part features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The piano part continues with its complex accompaniment, including some slurs and dynamic markings.

SONATA

I. Gaio

ZOLTÁN Aladár
(1929 - 1978)

1954 - 1955

[Vivace] ♩ = cca. 138

f

8

15

f *cresc.*

22

ff *dim.*

29

p *sub. p*

37

mf

42

f

50

sf *sub. mp* *cresc.*

55

a tempo
mp dolce