

## **Beszámoló**

Az elmúlt évben a Communitas Alapítvány által meghirdetett pályázat ösztöndíjában részesültünk. Ennek keretén belül lehetőségünk nyílt 8 különböző erdélyi helyszínen koncerteket szervezni. Legfőbb célunk magyar zeneszerzők széles skálájú műveinek népszerűsítése. Műsorunkon szerepeltek Liszt Ferenc, Bartók Béla, Ligeti György szóló zongora darabjai, illetve Claude Debussy *A tenger* című művének négykezes átírata. Az április 1.-én tartandó nagyvárad hangversenyünkön pedig első ízben kerül bemutatásra egy kortárs nagyvárad zeneszerző, Lászlóffy Zsolt négykezes műve (*Hommage tectonique à Hollósy Kornélia*).

2015. októberében 4 helyszínen léptünk fel: Zilahon 22.-én, Székelyudvarhelyen 24.-én, Segesváron 28.-án és Csíkszeredában 29.-én. 2016. január 29.-én Sepsiszentgyörgyön, február 2.-án pedig Marosvásárhelyen játszottunk. Az pályázat keretén belül két további koncertünkre kerül sor, március 31.-én Kolozsváron, illetve április 1.-én Nagyváradon.

Ligeti György *Musica ricercata* című sorozata és a Debussy négykezes-átírat minden koncertünkön elhangzott (elhangzik). Emellett az októberi koncertjeink műsora Bartók műveivel egészült ki (*Három csíkmegyei népdal, Hat román tánc, Két román tánc* - Veress Gáspár, *Kis szvit, Négy siratóének* - Ábrám Endre), míg a téli fellépéseinken Liszt késői munkássága került középpontba (*Hangnem nélküli bagatell, Szürke felhők, Két csárdás, Harmadik Mefisztó-keringő* - Veress Gáspár, *A Villa d'Este szökőkútjai* – Ábrám Endre, valamint Á.E. tolmácsolásában a téli koncerteken is elhangzott Bartók *Négy siratóéneke*). A fennmaradó két zongoraest műsora egyaránt fogja tartalmazni Bartók és Liszt műveit. Az előző koncertekhez képest 3 új mű is előadásra kerül: Bartók: *Allegro barbaro* (Veress Gáspár), Bartók: *Szonatina* és Liszt: *A Villa d'Este ciprusai I.* (Ábrám Endre).

A kapott összeget a koncertek megszervezésére, útiköltségek fedezésére, szállásfoglalásra, illetve szórólapok és plakátok terjesztésére használtuk fel.

A Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíja pályakezdő művészekként mindkettőnk számára lehetőséget biztosított művészi kibontakozásunkra, a rendszeres koncertezési lehetőség által komoly színpadi tapasztalatokra tettünk szert. A rövid műismertetők hozzásegítették a hallgatóságot a művek könnyebb megértésére, befogadására. A közönség így minden fellépésünk

helyszínén fogékony volt még a nehezebben befogadhatónak titulált darabokra is, úgy, mint Ligeti *Musica ricercata* sorozata vagy a késői Liszt zongoradarabok.