

Ösztöndíj beszámoló

A Communitas Alapítvány által meghirdetett alkotói ösztöndíjat tavaly a következő alkotásokkal sikerült elnyernem:

- átíratok harmonikára
- saját művek harmonikára

Ezek közül az előbbit már elvettem. Azért döntöttem így, mert tavaly nyáron sikerült felvételt nyernem a Budapesti Zeneakadémia harmonika-tanári mesterszakára, ahol most már olyan korszerű-modern harmonikán is tanulok játszani, amelyre már nincs szükség átíratokat írni. Ezeken a hangszeren már három-négy szólamban is le lehet játszani pl. a barokk orgonamuzsika darabjait (pl. Bach fűgák), de akár kortárs darabok is megszólaltathatók rajta.

Az utóbbit viszont más keretek közé helyezem, kibővítem. Tavaly még csak egy – harmonikára írt - keringőt és egy polkát küldtem be a pályázatra. A kiadók azért nem vállalták még a kiadást, mert mennyiségileg kevés ez a két darab. Azóta viszont új műveket írtam, és most egy olyan tervem van, hogy kb. 10 darabból álló kottásfüzettel jelentkezem majd, amelyben minden olyan világzenei stílusban írok egy-egy művet, melyekben a harmonika otthon érzi magát. Így pl. lesz olyan, hogy: polka, francia musette, swing, foxtrot, bossa nova, jazz waltz stb.

Amióta Pesten tanulok, magán úton jazz-harmonika és jazz-zongora órákra is járok, ahol pont ezeknek a zenei műfajoknak a stiláris elemeivel ismerkedek, valamint improvizálni tanulok.

Egy ilyen harmonikás albumra szerintem nagy igény lenne, egyrészt a művek miatt (kevés ehhez hasonló kötet jelent meg – nemcsak Magyarországon), másrészt olyan pedagógiai célokat is szolgálna, mint pl. megismertetni a játékost a különböző zenei stílusokkal, azok sajátos elemeivel és lehetőségeivel. Remélem, a nyáron elkészül.

Hosszabb távú terveim közé tartozik, hogy egy sokoldalú-komplex muzsikus (művész) legyek. Szeretnék minél több zenei műfajt, stílust ismerni (a barokktól a kortársig, a világzenétől a klasszikusig), különböző formációkban játszani, előadni.

Emellett egy jó pedagógussá szeretnék válni. A most használatban lévő Magyar Harmonikaiskolát, valamint egy régebbi román iskolát, és a pár éve megjelent legkorszerűbb Francia Harmonikaiskola összedolgozása által szeretnék egy olyan egyénisajátos oktatási módszert és tananyagot összeállítani, amellyel a különböző nemzetiségű és kultúrájú gyerekeket a leghatékonyabban taníthatom harmonikázni. Erdélyben, Romániában ezt a hangszeret még mindig csak nagyon alacsony művészeti intézményekben oktatják (elavult módszerekkel, nem szakosodott pedagógusok), pedig a minket körülvevő országokban már évtizedek óta felsőfokú harmonikaoktatás is működik.

Véleményem szerint, ha a Ny. Európához való “felzárkózásra” törekszünk, akkor azt az ehhez hasonló – látszólag piti ügyekben is meg kell tennünk. Ez ügyben szeretnék a későbbiekben majd tenni valamit. Tudtommal (ha megszerzem a zeneakadémiai diplomát) én lennék otthon az első – hivatalosan is elismert – harmonika pedagógus.

A Zeneakadémián megadatott a lehetőség, hogy olyan szakmai tudást szerezzek meg, amellyel majd bárhol megállhatom a helyem.

Meg szeretném köszönni a Communitas Alapítványnak, hogy azáltal, hogy úgy döntöttek, nekem ítélik oda az egyik ösztöndíjukat – eddigi munkámat értékelni vélik, másrészt anyagilag valamennyire biztosítják a budapesti tartózkodásom és továbbtanulásom költségeit.