

Beszámoló

A Communitas Alapítvány által támogatott év alatt több színházi-, valamint filmes projektben, külföldi illetve hazai műhelymunkában vettem részt. Ez úton is köszönöm az Alapítvány nyújtotta segítséget. A továbbiakban kiemelném, és röviden ismertetném az elmúlt évem legfontosabb szakmai tevékenységeit.

Színházi munkák

- 2014 júliusában a marosvásárhelyi Liviu Rebreanu és a Tompa Miklós Társulat koprodukciójában megvalósuló, *Double Bind* című színházi projektben kezdtem el dolgozni, melynek írói/rendezői Alina Nelega valamint Kincses Réka voltak. A tíz napos műhelymunkán a román-magyar viszony különféle aspektusait jártuk körül. 2014. novemberében illetve decemberében folytattuk a fent említett próbafolyamatot, létrehozva a *Double Bind* című előadást, melyet azóta is nagy érdeklődéssel követnek a marosvásárhelyi nézők.
- 2015 tavaszán dolgoztam az Erasmus+ támogatásával megvalósuló *Body Memory* interkulturális projektben, mely a madridi székhelyű *Residui Teatro* főszervezésében, az olaszországi *Regula contra Regulam* illetve a romániai *Shoshin Színházi Egyesület* partnerségével jött létre. Mindhárom ország alkotócsapata arra a kérdésre fókuszált, hogy milyen nyomokat hagytak bennünk, testünkben, reakcióinkban, hétköznapijainkban a közelmúlt történelmi eseményei. A csapatok által otthon előkészített színházi anyagokból Madridban egy közös előadást alkottunk. A munkafolyamat mellett a résztvevőknek igen intenzív és színes programokat: tréningeket, műhelymunkákat, szemináriumokat kínáltak a szervezők.
- 2015 januárja óta csatlakoztam a Raúl Iaiza, olasz rendező által vezetett *Antigoné a kolostorban* című projektbe, mely a színésztréning mellett egy tervezett utcaszínházi/kültéri előadás munkafolyamatát is képezi.

Filmes munkák

- 2014 tavaszán játszottam Székely Előd rendezésében az *Akasztófa* című kisjátékfilmben Fanni szerepét.
- 2014 júliusában a Filmtett alkotó tábor keretein belül játszottam Fazekas Gyöngyi *Saudade* c. kisjátékfilmjében, mely azóta több filmes fesztiválon megfordult, és elismerő kritikákban részesült.
- 2014 augusztusában dolgoztam a Kincses Réka által rendezett, és Alina Nelega által írt *Minority* című kisjátékfilmben. A filmben egy saját tapasztalatomon alapuló diszkriminációs esetet dolgoztunk fel. A történetet a *Double Bind* projekten belül először színpadra adaptáltuk, csak később született meg a filmes kivitelezés ötlete. Így ez jó lehetőség volt arra, hogy megvizsgáljam a „valóság” tükrében a színpad- és filmnyelv által megkövetelt játék különbségeit.

Műhelymunkák

- 2014. július – Részt vettem a TIFFSzereda keretében szervezett filmszínész workshopon, melyet Kincses Réka vezetett, ahol a színész felkészülésének állomásait tanulmányoztuk. Például: milyen gyakorlatok segíthetnek forgatáson egy adott jelenetre, partnerre való ráhangolódásban? Vagy milyen kapaszkodókat találhat a színész, ha a rendező semmilyen útmutatást nem ad? Megírt valamint improvizált jelenetek felvételét, kb. öt órányi nyersanyagát elemeztük ki a műhelymunka végén. Ugyanakkor alkalmunk volt találkozni és beszélgetni Kende János operatőrrel illetve Szász János rendezővel.
- 2014. augusztus – Részt vettem a Filmtett által szervezett nyári workshopon. Itt elegendő tér, idő, technikai felszerelés volt ahhoz, hogy elkészüljön négy kisjátékfilm. Ebből kettőben (*Saudade*, *Márió*) volt alkalmam játszani. A 2013-as illetve 2014-es Filmtett táboros tapasztalataim is azt mutatják, hogy ez a program kitűnő feltételeket biztosít nem csupán a filmkészítésre, hanem a fiatal (erdélyi, magyarországi) filmkészítőkkel való megismerkedésre. Mindezekon túl különböző színészgyakorlatokat végeztünk a színészcsoport vezetőjével (Dimény Áron), valamint a rendező-csoport vezetőjével (Ferenczi Gábor).

- 2014. augusztus – Beválogattak a Szarajevói Filmfesztivál *Sarajevo Talent Campus* programjába, ahol 15 (Kelet-Európa, Kaukázus) ország 70 fiatal filmkészítője (színész, rendező, producer, operatőr, forgatókönyvíró, kritikus stb.) találkozhatott. Műhelymunkákat, szemináriumokat, beszélgetéseket szerveztek nemzetközi színészekkel (Melissa Leo, Leon Lucev, Gael Garcia Bernal, Ada Condeescu, Béeénice Bejo stb.) rendezőkkel (Mike Leigh, Mundruczó Kornél, Jasmina Zbanic, Cristi Puiu stb.), producerekkel, operatőrökkel stb.. Az említett előadások, műhelymunkák, a nemzetközi közeg inspirálóan hatott rám, és hozzásegített egyfajta perspektíva-váltáshoz. A tábor elsődleges célja az említett régiók közötti kapcsolatteremtés, kapcsolattartás a jövőbeli együttműködés reményében.
- 2015 januárjában részt vettem Bordás Attila kortárs tánc műhelymunkáján.

Konferencia

2014 tavasza – a Játéktér által szervezett *Representations of the Other (A Más/Másik reprezentációja)* projekten angol nyelvű előadást tartottam *How different art forms encounter in the acting training?* címmel.

Terveim, illetve célkitűzéseim megvalósításában a Communitas Alapítvány ösztöndíja jó anyagi hátszelet biztosított, a felsorolt tevékenységek mindegyike szakmai gyarapodásom valamint fejlődésem szolgálták.