

Beszámoló

Az elmúlt évben a Communitas Alapítvány Alkotói Ösztöndíjára egy egyéni előadással, Italo Calvino *A végső csatorna* című írásának színpadra vitelével pályáztam. Ennek megvalósítását 2015 elejére terveztem, mert a 2014-2015-ös évad első fele elég zsúfolt volt számomra. Még a nyári szabadság még színre vittük Roland Schimmelpfennig: *AZ ARAB ÉJSZAKA* című darabját, Albu István rendezésében, melyben Peter Karpati szerepét játszottam. A következő, 2014-2015-ös évad első előadását ismét Albu István rendezte, Csehov-Kiss Csaba *DE MI LETT A NŐVEL?* című darabját, melyben Gyabkin szerepét játszhattam el. Október és november között színpadra vittük Alfred Jarry szövegei alapján *ÜBÜSÉG* című előadásunkat, melyben Übü papát játszottam. Decemberben következett Václav Čtvrtek – Kárpáti Péter: *RUMCÁJSZ, A RABLÓ* című gyerekelőadás, Dézsi Szilárd rendezésében, melyben a Grófot játszottam. Január és február turnézással telt, Csíkszeredában, Székelyudvarhelyen, Budapesten. Ezek után tudtam foglalkozni az egyéni műsorommal. Sajnos objektív okok miatt a rendező, akivel véghez vittem volna az előadást, visszamondta a felkérést. Azt tudtam, hogy egyedül nem tudok megvalósítani ilyen rövid idő alatt egy egyéni előadást. Ekkor kértem a pályázatmódosítást, és kollégámmal, Kolozsi Borsos Gáborral nekifogtunk Marie Jones *KÖVEKKEL A ZSEBÉBEN* című darabjának. Megtetszett nekünk a szöveg és a darab kínálta színészi kihívások. Március végén kezdtük el a próbát, melyben a Figura Stúdió Színház is támogatót. Megtetszett a színház igazgatójának, Czegő Csongornak az elképzelésünk és Csujka Lászlót, magyarországi film- és színházrendezőt, kérte fel a darab megrendezésére. Az, hogy a rendezőnk otthon van a filmes világban, kissé megkönnyítette a dolgunk, mivel a darab két statisztáról szól, akik egy hollywoody filmstáb írországi forgatásába csöppennek (ketten tizenhat karaktert elevenítettünk meg). Nagyjából egy hónapot próbáltunk, és a Színházi Világnapon, március 27.-én mutattuk be produkciót. A próbafolyamatot a facebookon is dokumentáltuk, a nézők végigkövethették munkánk alakulását az előadásnak létrehozott oldalon (<https://www.facebook.com/kovekkel?fref=ts>). Eddig, a bemutatón kívül még egyet játszottunk, de április folyamán még négy alkalommal kerül műsorra. Nem bánom, hogy nem az eredeti elképzelés valósult meg, mert úgy érzem, ez egy sokkal színész barátiabb szöveg, sokkal több lehetőségekkel. Mivel az előadás kis költségvetésből valósult meg és a Figura Stúdió Színház is besegített, ezért az ösztöndíjat főleg az előadás későbbi turnéztatására fogom fordítani. Az előadásnak minimális díszlete van, és csupán egy világosítóra van még szükség, így a kiszállások is megvalósíthatóak. Az

itteni közönségtől pozitív visszajelzéseket kapunk, ami csak bátorít minket arra, hogy máshol is bemutassuk.

Tisztelettel köszönöm a Communitas Alapítványnak, hogy támogatta a munkámat!

A *Kövekkel a zsebében* című előadás bemutatója előtt megjelent újságcikk (Hargita Népe, március 25.):

ÚJABB BEMUTATÓVAL KÉSZÜL A FIGURA

Kétszereplős darab, ismert élethelyzetekkel

Ír történetet mutat be pénteken a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház, Marie Jones: *Kövekkel a zsebében* című tragikomédiáját, a magyarországi rendező, Csujja László közreműködésével viszi színpadra a társulat. Ez a Figura ötödik bemutatója ebben az évadban, a darabról sajtótájékoztató keretében beszélt a rendező és a színészek. Kétszereplős előadásról van szó, ennek ellenére nem kevesebb mint 16 karakter jelenik meg a színpadon, ismert élethelyzeteket mutatva be a történeten keresztül.

Kertész László

kertesz.laszlo@hargitanepje.ro

Marie Jones műveiben egy amerikai filmstáb író-színházi forgatóját mutatja be, egy Isten háta mögötti faluban. A történet középpontjában két falusi lakos, a Kolozsi Borsos

Gábor által megszemélyesített Jake és a Moşu Norbert-László által eljátszott Charlie áll, akik mindketten a filmiparban látnak lehetőséget, ellenben csak statisztaszerepet kapnak.

– Egy olyan tragikomédiáról beszélünk, amely a társadalmi hierarchiát, a státuszproblémákat boncolgatja – mondta Csujja László rendező, az Erdélyi Vándorszínház alapítója.

A magyarországi szakember kifejtette, ironikusan, ugyanakkor sok humorral mutatják be az alás és fölérendeltségi viszony problematikáját, ez esetben a falusiak konfliktushelyzetét az amerikai filmstábbal.

– Olyan motívumokat találhatunk a darabban, amelyek Székelyföldön is megjelennek: az otthon és a külföld közötti dilemma, valamint a bizonyítási vágy – tette hozzá a rendező.

Az előadás érdekessége, hogy csupán két szereplő személyesíti



Komoly munkával zajlottak a próbák. A színészek készen állnak

meg a mű 16 karakterét, a Figura színészei ezzel kapcsolatban kifejtették, ettől lesz színházi darab, és nem mozifilm a történet.

– Kihívást jelent számunkra, hogy ilyen sok karaktert kell eljátszanunk – mondta Moşu Norbert László, hozzátéve, véleménye sze-

rint ez mind nekik, mind pedig a nagyréműnek izgalmas lehet.

Kolozsi Borsos Gábor megjegyezte, akár ezáltal is humorossá válhat az előadás, mivel nemcsak férfiakat, hanem nőket is játszaniuk kell.

Czegő Csongor, a Figura igazgatója közölte, néhány éve, az Erdélyi Vándorszínház gyergyószentmiklósi előadásán került kapcsolatba Csujja László rendezővel, és örömet fejezte ki, hogy a szakember a gyergyói közönségnek is bemutatkozik.

A bemutatót pénteken este 7 órától, a művelődési ház stúdiótermében láthatja a közönség, de a produkció másnap is megtekinthető ugyanebben az időpontban. A jegyek ára 15 lej, diákoknak és nyugdíjasoknak 10 lej. Belépőket a Figura jegyirodájában vagy egy órával az előadást megelőzően a helyszínen lehet vásárolni. A produkció a Communitas Alapítvány támogatásával jött létre.

A *Kövekkel a zsebében* című előadás plakátja:



Kövekkel a zsebében, Charlie szerepében



Csehov-Kiss Csaba: De mi lett a nővel?; Gyabkin szerepében



Rumcájsz, a rabló, a Gróf szerepében



Az arab éjszaka, Peter Karpati szerepében



Übőség, Übü papa szerepében

