

Beszámoló

Köszönöm, hogy a 2014-2015-ös évadot felejthetlenné tették a számomra. A 2014-es Communitas alkotói ösztöndíj pozitív elbírálásával lehetővé vált, hogy az amúgy zsúfolt színházi évad mellett, más színházi alkotó folyamatokban is részt vehessek.

Időrendi sorrendben haladva, elsőként a zabolai alkotótábort kell megemlítenem, ahol különböző színházi környezetből érkező csapat tagja lehettem a támogatásnak köszönhetően. Az alkotótábort tematikája a zene és a színház, illetve a zene és az irodalmi szöveg találkozásának lehetőségeit járta körül és kutatta. A majdnem egy hónapos tábort (július 10 - augusztus 3), koncert formájában zártuk le, melyet a zabolai lakosoknak, meghívottainknak és az alkotótábor fővédnökének és egyben támogatójának tiszteletére, Gregor Roy Chowdhurynek rendeztünk.

Augusztus 7. és 10. között, az ösztöndíjnak köszönhetően Helsinkibe utazhattam, ahol részt vettem egy nemzetközi, összművészeti fesztiválon. A FLOW fesztiválon tovább kamatoztathattam a nyári alkotótáborban megszerzett zenei ismereteimet, hiszen majd minden zenei stílus képviseltette magát ezen a rendezvényen.

Augusztus 12-től kezdődött a szatmári színház, Harag György társulatának évada, melyben a fent említett időponttól egészen a jelen pillanatig folyamatosan színpadon lehettem, hiszen rengeteg szép és nagy kihívást jelentő szerepet bízta rám. Ennek a bizalomnak köszönhetően játszhattam, Kreon szerepét, Szophoklész tragédiájában, az Antigonéban, melyet Balogh Attila rendezett, Benedek Zsolt fordítás-adaptációjából. Ezt követte, Babarcsi László, Bertolt Brecht: Koldusopera rendezése, melyben Bicska Maxi szerepét bízta rám. A szilveszteri előadásban, Én és a kisöcsém, melyet Bessenyei István rendezett, Dr. Sas szerepét alakíthattam. Majd, Sorin Militaru, I. C. Caragiale: Elveszett levél rendezésében Nae Catavencu figuráját ölthettem magamra. Ezt a sort fogja követni Lendvai Zoltán, Spiró György ősbemutató rendezése, a Hello, doktor Mengele című, melynek tervezett bemutatója 2015. május 15. és a saját egyéni előadásom, A magam asszonya vagyok, melyet Dough Wright írt. Jelenleg, egy osztálytermi projekten dolgozunk, három szatmári kollégámmal és Györfi Csaba koreográfus-rendezővel, amelyben rendezőként veszek részt. Vörösmarty Mihály, Csongor és Tünde művét adaptáljuk osztálytermi körülmények közé.

A fent felsorolt munkák mellett, amikor időm és lehetőségem nyílt rá, az ösztöndíjból, színházi előadásokat néztem meg erdélyi és magyarországi színházak repertoárjaiból. Legutóbb, a Reflex fesztiválra látogattam el egy előadás erejéig, ahol az újvidéki szerb színház előadását, a hét órás Sirály-t néztem meg.

A Communitas ösztöndíj programjának köszönhetően, azt hiszem, hogy sikeres évet tudhatok magam mögött, és ami hátra van még a 2014-2015-ös évadból, azt arra használom fel,

hogy a legjobb tudásom szerint véghezvigyem mindazt, amit célul tűztem ki magam elé.

Képek az előadásokból:

Koldusopera előadás – Bicska Maxi



Az elveszett levél – Kacagányi Miklós (Catavencu)



Osztálytermi projekt

