

## **Beszámoló**

Az alkotói ösztöndíj jelentős mértékben hozzájárult a művészeti tevékenységem szabadságához és kivitelezéséhez, ez nagyon fontos, mert a szakmámon belüli munkáim minden mértékben elvárásoknak és szabványoknak kell megfeleljenek.

Illusztráció sorozattal pályáztam, amely bemutatja jelenlegi életteremet. Az elmúlt évben rengeteg olyan eseménynek voltam tanúja, amelyek meghatározóak voltak. Az alkotás sorozat a valóság leegyszerűsített formájában találja a moszkvai tartózkodásomat, valamint olyan grafikai, kreatív nyelvezetet használ, ami élvezhetővé és inspirálóvá teszi az említett témát....tekintettel a múltra és a jelenre.

Az ösztöndíj olyan körülményt teremtett, amely által egy eléggé zárkózott emberek köre megnyílt beszélni a valódi önmagáról. 2014-ben alkalmam nyílt bemutatni a Mesés Székelyföld anyagát kiállításként, amelyet szintén az ösztöndíj egy részéből tudtam fedezni, ami annál is inkább fontos, mert a kiállítás által megnyíltak az emberek és megélhettem, hogy milyen, amikor őszintén kíváncsiak egy idegen emberre és valamilyen érdekes bizalmi állapotot kölcsönzött. Maga a kiállítás kiváló alkalmat biztosított, hogy jobban megismerjem a kultúrát, amivel nap, mint nap találkozok. Június elején fogom bemutatni a Moszkvics slusszkulcs illusztrációkat itt Moszkvában és Bukarestben, valamint szeptemberben Budapesten. A galériákkal még tárgyalási folyamatban vagyok. Az ösztöndíj segítségével sikerült egy jó digitális rajztáblát vásárolni, amire szükségem volt, hogy otthonról tudjak dolgozni, valamint jó minőségben kinyomtatni a rajzokat és természetesen bekeretezni.

A moszkvai tartózkodás nagyon sokirányú tapasztalatot nyújtott és nyújt továbbra is. Észrevételeim lassan nem turista lelkesedésből származnak, hanem, mintegy itt élő, de még mindig idegennek számító alkotó megéleéseiből. Rajzaim képletesen leírják, amit Moszkva jelent számomra. A végletek városa, minden van, ami máshol talán nincs, nincs ilyen mennyiségben. Az eltúlzott aránytalantól a miniatűr kézműves ékszerekig. A rettentő szegénységtől a nagyon gazdagig minden szint megtalálható és minden rétegnek meg van a saját története- íze. Észrevételek a jelenkori Moszkváról, a mindenkori Moszkváról: Az információfogyasztás

szabaddá tételével a fiatalok sok népi hagyományt elvetnek, elfelednek, mert a nyugati világ a hálón keresztül elérhető, minden, ami nyugati, az Kínával közelebb van. Viszont vannak, akik csak a hagyományosnak vélt eszközök gyártásból élnek, a matrioska falvak csodásak. A tehetős réteg az anyagi értékben mérhető művészetet halmozza.

Híres művészeti gyűjteményeket tekinthettem meg, vintage autógyűjteményeket. Egy része a sorozatnak járművekről szól, mert lenyűgöző gyűjteményeket láttam: személygépkocsik, tankok, szolgálati autók, repülők százai vannak magán gyűjteményben.

Minden várost embereken keresztül ismersz meg a legjobban, így minden illusztráció tükröz egy rövid történetet, egy rendhagyó hangulatot, Oroszország parányi részét bejárt helyeit, embereket, helyzeteket. Úgy a férfiak, mint a nők a lehető legtöbb figyelmet szentelik a szépségnek, szépnek lenni biztonság és hatalom.

A Vörös Tér legismertebb látványossága az egykori uralkodó sírkamrája, órákon keresztül ácsorognak az emberek, hogy lejuthassanak. Van benne valami fura fetish, van benne valami magasztos, igen, a hatalom múlandósága vagy éppen hatalom életben tartása, az érzés bipoláris volta számomra is érdekes volt.

Folyamat megvalósulása gyakorlatban: Információ gyűjtés, helyszínelés, fotók, vázlatok készítése, város illusztrációk, emberek illusztrációk, járművek illusztrációk, nyomtatás. Bemutatás.

Ezúttal is szeretném megköszönni a lehetőséget, hogy részese lehettem az ösztöndíjnak!



