

Beszámoló

Az elmúlt egy év során az alkotói ösztöndíj segítségével, pályázott projektem – melynek munkacíme *Múzeum parfüm*, végleges címén *eau de musée* – megvalósításával foglalkoztam. A mű kivitelezéséhez több síkon folytattam kutatói munkát: a múzeum kialakulása és annak története körül – különböző múzeumok látogatása, utazások során, – valamint a parfüm és illatosítók története, illóolajok tanulmányozása által a konkrét illatanyag előállításához.

Az illatanyag előállításához segítségemre hívtam egy kémikus/parfümkészítő szakembert, aki az alapanyagok ismeretében és azok beszerzésében tapasztalt. A múzeumi illatot összetevő alapanyagok nagymértékben természetes illóolajok felhasználásával készültek. A természetes alapanyagok használata elengedhetetlen, hogy a művel találkozó néző egészsége ne károsuljon, esetleges allergén anyagokkal ne érintkezessen.

A múzeumi terek emlékét felidéző, *múzeum-illat* elvihető formája több példányban elkészített kisméretű műtárgy. Az itatóspapírból készített objekt formája az athéni Akropoliszon található Parthenón leegyszerűsített homlokzati nézete, de eszünkbe juttathatja akár a budapesti Szépművészeti Múzeumot és Műcsarnokot, vagy akár a British Museum-ot is. Találó ahogyan Brian O'Doherty *Inside the White Cube – Notes on the Gallery Space* című esszéjében írja: „A galériát épp olyan szigorú törvények alapján építik, mint a középkori templomokat.” (in: <http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=877>, ford.: Erhardt Miklós) Az itatóspapír az illatanyag koncentrátum hordozójaként szolgál. A múzeum is egy olyan koncentrált tér – a történelem/évszázadok során felhalmozott kulturális emlékeinek sűrített tere – mint a parfüm illóanyagainak koncentrátumát magába záró tér. Továbbá a múzeum fogalma, mint konvenció jelenik meg a leegyszerűsített forma által a nézőnek. A kiállítótéren kívüli kontextus megteremti a múzeumi környezetet, emléket, érzést vagy élményt különböző dekontextualizált terekben és vizuálisan megjelenve fenntartja a visszatérés lehetőségének igényét.

A mű-sorozat időközben kiegészült egy gyűjtés ötletével is, mely különböző múzeumok levegőjének üvegcsékben való tárolását tűzte ki célul az utókor számára, mint kordokumentum. Az *eau de musée* című projekt a „Give me five!”, csoportos kiállításon lesz látható a sepsiszentgyörgyi MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótérben 2015. április 29. és május 23. közt.