

## Beszámoló

**Fuvolazene a barokktól napjainkig** a pályázatomban címe. Célom az volt, hogy megismertessem és megszerettessem a klasszikus zene műfaját olyan magyar közösségekkel, ahol zenehallgatásra ritkábban nyílik lehetőség. Kísérőhangszerként tervemben a zongora és a klasszikus gitár jelenik meg, de végül minden fellépésre a gitárkíséretet választottam, ez tűnt érdekesebbnek, „közönségcsalogatóbbnak”. Farkas-Barabás Szabolcs gitárművész kollégám volt segítségemre.

Műsorunk :

- **J. S. Bach (1685-1750) – á-moll Partita fuvolára BWV 1013**

*Allemande – Corrente – Sarabande – Bourrée anglaise*

- **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Sonata facile KV 545**

Fuvolára és gitárra átírta : Stephan Schäfer

*Allegro- Andante- Rondo*

- **Charles Gounod (1818-1893) – Ave Maria J.S.Bach C-dúr Prelúdiumára**
- **Astor Piazzolla (1921-1992) : Extasis , Psicosis, Café , Nightclub 1960**

Ráadásaként Astor Piazzolla Libertango c. művét játszottuk.

A fellépéseken minden darabot bemutattam közvetlenül az elhangzásuk előtt. A közönség örvendett az információknak, de úgy vettem észre, hogy számukra az volt a legfontosabb, hogy nem csak zenével, hanem szóban is kommunikáltunk.

A szöveget előre megírtam, melynek alapján, szabadon beszéltem. A zárójeles részeket csak akkor mondtam el, ha szükségesnek találtam:

„ **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), német származású zeneszerző, orgonista, hegedűművész. Munkássága jórészt a vallásos tárgyú kompozíciók alkotják. Halála után szerzeményeinek nagyrésze elveszett, de az a töredék, ami ránk maradt, felbecsülhetetlen zenei érték.

Az á-moll **Partita** Bach egyetlen műve szólófuvolára (olyan fuvolaműve, melynek nincs kísérete csemballón vagy más hangszeren).

Négy tételből áll:

*Allemande* – mely franciául német táncot jelent, gyakorta kezdő tétel a barokk művekben.

*Corrente*- melynek jelentése: folyékonyan, gördülékenyen. Frissesség árad ebből a tételből.

*Sarabande* - spanyol tánc, lassú, meditációra alkalmas tétel.

*Burrée Anglaise* –jellegzetes ritmusú tánc a 17.-18. századból, vidám hangulatú.

(A tételek közt csak kis megállás van, olyan jellegű, mint a versszakok közti szünet, ezért ilyenkor nem ajánlott tapsolni, csak a teljes mű legvégén. Ez érvényes minden olyan műre, mely több tételből áll.)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) a zenei klasszicizmus legnagyobb képviselője, Salzburgban született. Rövid élete alatt számtalan művet írt, templomi zenét, operákat, kamarazeneműveket és szimfóniákat. Korának minden műfajában jelentőset alkotott. Mai napig páratlan a zeneszerzői zsenialitása. Zenéje egyedi módon egyesíti a könnyed hangvitelt a drámai mondanivalóval. Ez azt jelenti, hogy ha figyelmesen hallgatjuk, a könnyű dallam mögött sokszor végtelen szomorúságra bukkanhatunk. De Mozartban az a jó, hogy nála minden jól végződik, muzsikája vigasztaló. Mondhatjuk: angyali.

A **Sonata Facile KV 545** eredetileg zongorára íródott, fuvolára és gitárra Stephan Schäfer hangszerelte. Mint a neve is jelzi, „könnyű” szonáta – ez jelző a hangvételtre utal. Az első tétel *Allegro*, -a szó azt jelenti: vidáman, jókedvűen-, a két hangszer párbeszéde többször megfigyelhető.

*Andante* következik, jelentése: haladva, folyamatosan, tehát - megfelelő zenei aláfestés egy képzeletbeli sétához.

A szonáta utolsó tétele *Rondo*, mely refrénként visszatérő dallamot jelent.

### **Charles Gounod**

(1818-1893) francia zeneszerző, a zenei romantika kiemelkedő képviselője. Munkásságának fontos területe a vallás és az egyházi zene. Műveire dallamosság jellemző.

Az **Ave Maria**-t mindenki ismeri. A mű meditáció Johann Sebastian Bach C-dúr Prelúdiumára. Gounod a Prelúdiumot egy egyszerű és mégis csodálatos dallammal egészítette ki. Mi a D-dúr átiratot fogjuk eljátszani, mely hangszereinkre jobban talál.

És most lazítsunk egy kicsit **Astor Piazzolla** (1921-1992), argentin zeneszerző, bandoneonművész muzsikájával. A szerző nagy érdeme, hogy a tangót a komolyzene részévé tette. *Extasis, Psicosis, Café...*, helyenként melankolikus, de temperamentumos muzsika.”

### **Fellépéseink:**

Szászfenesen 2010 jún. 13.-án játszottunk, a Szászfenesi Római Katolikus Plébánia jóvoltából, a templomban. Karácson Tibor tiszteletes úr tanácsára közönségünk a szentmisére járó gyülekezet volt. Örömmel és lelkesedéssel fogadták műsorunkat.

Kolozsváron 2010 dec. 8.-án a Bölcsészettudományi kar épületében a Popovici teremben muzsikáltunk. A kis terem és gyertyafény biztosította a meghitt hangulatot, találó volt a műsor. Egyed Emese egyetemi tanár járult hozzá a szervezéshez és bemutatásunkhoz.

Székelyudvarhelyen 2010 dec. 21.-én az a megtiszteltetés ért, hogy a Polgármesteri hivatal gyönyörű dísztermében zenélhettünk, itt a G. Egyesület támogatt.

Csíkszeredában volt a következő állomás 2010 dec. 22.-én. A Sapientia EMTE könyvtárában játszottunk az egyetem jóvoltából. Csíkszereda mindkettőnk szülővárosa, így lelkes közönségünk volt és meleg fogadtatásban részesültünk.

Kis székelyföldi körutunkat Sepsiszentgyörgyön zártuk 2010 dec. 23.-án. Kacsó András szervező hívott meg ide. Már nagyon érződött a karácsonyi hangulat, de a sok tennivaló ellenére is megtelt a Székely Nemzeti Múzeum díszterme.

Mellékelem a fellépések plakátjait.

Köszönöm a Communitas alapítványnak a támogatást, öröömöm telt ebben a munkában.

2010.03.29

Kolozsvár

Pöllnitz Boróka

DECEMBER 21. KEDD 19 óra

**FUVOLAZENE GITÁRKÍSÉRETTTEL  
A BAROKKTÓL NAPJAINKIG**

Pöllnitz Boróka - fuvola  
Farkas-Barabás Szabolcs - gitár

J.S.Bach (1685-1750): 4-művi Partita fuvolára BWV 1013  
Allegro - Corrente - Sarabanda - Bourée anglaise.


W.A.Mozart (1756-1791): Sonata facile KV 545  
Allegro - Andante - Rondo

Ch.Gounod (1818-1893) - J.S.Bach: Ave Maria  
A. Piazzolla (1921-1992) :  
Estancia  
Ficcione  
Café  
Nightclub 1960

SZERKÉSZ: G. KOVÁCSÉNYI  
TÁMOGATÓK: COMBENTINA ALAPITVÁNY ÉS A BRYTE G.CAFE,  
SZÉKELYVÁROSBELÜLI POLGÁRMESTERI HIVATAL

**KARÁCSONYI KONCERTEK**

**Polgármesteri Hivatal Díszterme  
2010 december 20-21.**



DECEMBER 20. HÉTFŐ 19 óra  
**DALEST**  
Borosos Edith - ének  
Sántha Huba - zongora

DECEMBER 21. KEDD 19 óra  
**FUVOLAZENE GITÁRKÍSÉRETTTEL  
A BAROKKTÓL NAPJAINKIG**  
Pöllnitz Boróka - fuvola  
Farkas-Barabás Szabolcs - gitár

SAPIENTIA EGYETEM - CSIKSZEREDAI KAROK  
EGYETEMI KÖNYVTÁR

**Fuvolazene gitárkísérettel a barokktól napjainkig**

című zeneestre várja az érdeklődőket

Fuvola: Pöllnitz Boróka  
Gitár: Farkas-Barabás Szabolcs

**Műsoron:**  
J.S.Bach (1685-1750): 4-művi Partita fuvolára BWV 1013  
Allegro - Corrente - Sarabanda - Bourée anglaise.  
W.A.Mozart (1756-1791): Sonata facile KV 545  
Allegro - Andante - Rondo  
Ch.Gounod (1818-1893) - J.S.Bach: Ave Maria  
A. Piazzolla (1921-1992) :  
Estancia  
Ficcione  
Café  
Nightclub 1960

Helyszín: Sapientia EMTÉ, Egyetemi könyvtár  
Csikszereida, Szabadság tér 1 sz.

Időpont: 2010 dec. 22, 18 óra

A belépés díjtalan!

A kamaraszett a  
és a SAPIENTIA EMTÉ, Czikszereida Karok támogatja