

Beszámoló

Az elmúlt egy év szakmai szempontból az eddigi talán legmozgalmasabb időszakom volt. Sokkal több filmalkotás elkészülésében tudtam részt venni (rendezőként és operatőrként is, de főleg vágóként), mint azelőtt bármikor: befejeztem a Ciklus című, saját rendezésű kisjátékfilmemet, A csodák napja című dokumentumfilmemet, illetve számos kisjátékfilm és egy nagyjátékfilm vágója is voltam, és persze folyamatban van az Érmellékről szóló „kísérleti szkeccsfilm” készítése, amellyel pályáztam erre az ösztöndíjra. Ez az alkotásokban gazdag időszak pedig nagyban köszönhető az *Communitas Alkotói Ösztöndíj*nak, ugyanis a megélhetéshez szükséges pénz minden hónapban biztosítva volt, ezért megengedhettem magamnak, hogy sokkal több energiát és figyelmet fordítsak az alkotói tevékenységekre.

Tehát, mint az előző gondolatomból kiderült, az ösztöndíj egy része a megélhetést biztosította, a másik része a készülő „kísérleti szkeccsfilm” költségeit képezi, ami főleg utazási, mintsem gyártási költség. Ugyanis jelenleg Budapesten élek, miután 2013-ban felvételt nyertem a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem Mozgóképfilm Vágó szakára. Sokat utaztam tehát Budapest és a szülővárosom, Székelyhíd között, illetve ezen a számomra már jól ismert környéken kívül bejártam az érmellék számos egyéb látványosabb helyeit, ahol még reméltem, hogy találok némi nyomot, mely a lecsapolás előtti, gazdag élővilággal rendelkező mocsaras vidékre utal, valamint különböző archív fotókon látható helyek mai megfelelőit is megkerestem, hogy kísérleti filmem révén kifejezzem ennek a változásnak, a pusztításnak az érzését. A film forgatása még nem fejeződött be, még vannak helyszínek, amelyekre ki szeretnék látogatni különböző évszakokban, ám a meglévő anyagok összevágása már elkezdődött, mely egy ízelítőt ad ebből az érmelléki hangulatfilmből.

Az említettek mellett megspórolt pénzt pedig a már leforgatott, szintén Székelyhídon játszódó, A csodák napja című dokumentumfilmem utómunkálataira költöttem, mely igazából egy egyszemélyes produkció, ugyanis rendezője, operatőre és vágója is én vagyok.

Az ösztöndíj segítségével még olyan technikai eszközöket is be tudtam szerezni, melyek nélkülözhetetlenek lettek volna a filmek elkészüléséhez, és melyeket a későbbi alkotói munkáimban is fel fogom tudni használni.

