

Beszámoló

Az ösztöndíj felhasználása:

Kortárs költők verseit zenésítettem meg sajátos stílusban.

Az ösztöndíj a stúdió munka költségeit fedezte, illetve a zenészek munkáját, akik közre működtek a dalok felvételezésén.

Felvételezés előtt, a dalokat próbateremben csiszoltuk. A teremnek a bérlését is fedezte az ösztöndíj.

Haszna

Az alkotásaimat a világhálón osztottam meg. Nagy népszerűségnek örvendett.

A „*Bölcsödál*” című művem, a „*Megöltem az anyámat*” című színházi darab betét dala lett, amit az aradi kamaraszínház adott elő.

Fiatalköltők alkotásait is megzenésítettem, ami által az alkotásaik is közzismertek lettek. A legjobban sikerült a „Kis kece lányom”, amiben a slam poetry műfaj dominál, de a magyar népdal jegyei is jelen vannak. Ez által a magyar slam poetryt és népdalt népszerűsíttem.

Alkotói és szakmai téren sokat fejlődtem.

Alkotásaim leírása

Bölcsödál: „*Megöltem az anyámat*” színházi darab betét dala, amit a főszereplő énekel el. Álmodozó hangvételű.

Kis kece lányom: A slam poetry és a népdal ötvöződik. A népdallal kezdődik a dal, ami egy nyugodtságot sugal a hallgatónak. A slam ezt a nyugodtságot felborítja és egyre csak feszül a hangulat. Közben a népdal próbálja ezt elensúlyozni, de a végen csak egy feloldatlan feszültség marad.

Madárka: Népdal feldolgozás, amit egy olyan stílusba helyeztem, ami a fiatalok szívesen hallgatnak. Ezzel próbálom közelíteni a magyar népzene a fiatalokhoz.

Fekete zongora: Ady Endrének a vers. A vers hangulatát zenén keresztül próbáltam elérni, amiben a vonós hangszerek és az elektronikus hangszerekkel ötvözésével értem el.

Személyes tapasztalat:

Alkotói szempontból nagyon sokat fejlődtem, amit az ösztöndíj nélkül nem biztos, hogy össze jött volna. Az ösztöndíj olyan kapukat nyitott meg, ami ebben a fejlődésben segített.