

Beszámoló

Minden szilveszterkor sajnálkozom azon, hogy nem szokásom év végi összesítőt írni - csak úgy magamnak. Most valahogy erre kényszerít engem a Communitas alapítvány, hogy számot vessek arról, mit csináltam végül is egy év alatt, és ezért (is) hálás vagyok a Communitasnak. Hát röviden: a tavalyi év (is) sikeres volt.

A tavalyi év májusában tehát, megkaptam a Communitas alkotói ösztöndíját, amiért ezúton is külön ki szeretném fejezni hálámat az alapítvány felé. Korunk anyagi világában nem szabad elfeledkeznünk a pénz gyakorolta hatalmas nyomásról. Fiatal művészek vállán ez egy különösen nagy teher, melytől így, egy kicsit felszabadulhattam.



Vegyük tehát sorra: rögtön májusban zenekarommal, a **Koszika & The HotShots**-szal meghívást kaptunk a Marosvásárhelyi napokra, ahol jún. 1-én és 7-én este léptünk fel neves romániai és magyarországi előadókkal egy színpadon. A koncerteken a tőlünk megszokott változatos módunkban eljátszunk mi ott mindenfélét, francia sanzontól román népi-singig meg persze discótól a magyar népi-bossáig.

Ugyancsak júniusban **Nagyváradon** koncerteztem a Moszkva kávézóban, ami egy idei magyarországi fesztiválmeghívást fiadzott a zenekarnak.



Júliusban és augusztusban játszottunk néhány város- és falunapon (Csíkszereda, Póka, Koronka), úgy sikerült, hogy Csíkban egy nap kétszer is: a Koszika & The HotShots-szal este 7-től a csíkszeredai városnapokon, a

nagyszínpadon Zsedényi Adrienn előtt, és 8-tól a Mikó-várban a **Dob-ban ritmusfesztiválon** Babos Gyula világszinten elismert jazzgitáros előtt. A Dob-ban, lévén ritmusfesztivál, bővelkedett dobosokban (mindkét nembeli és minden korosztálybeli dobosból volt elég, 4-től 74-évesig), és a szervezőkkel közösen úgy döntöttünk, hogy legyen a mi fellépésünk “interaktív” dobos koncert: vagyis én csak egy gitáros kíséretében lépek fel, és az csatlakozik hozzánk a sok dobos közül, aki akar. A koncert “**Koszika és a dobosok** - interaktív koncert” nevet kapta, és minden dalnál változott a “zenekari” felállítás, és frenetikus siker lett belőle.



Így játszunk tehát többek közt **Cserey Csabával** bossa-népdalt, és egy amerikai világhírű progresszív rock dobossal (**Jimmy Keegan**) népi-swinget, aki az est fénypontja volt, de annyira tetszett neki a produkció, hogy nem bírta megállni, és titokban felmászott a felállított sok dobfelszerelés egyike mögé részt venni a buliban.

És még ezzel sem volt vége ennek az élményeknek, két koncertben és millió ismerkedésben gazdag estének, mert Csíkszögödön javában folyt a Komplex gitártábor, és átugrottunk oda is, ahol egy nagy örömmelvezetésben vezettük le a napi nagy izgalmakat, és ahol tanári minőségében ott tartózkodott **Alex Man** jazzgitáros, aki meghallva a mi szórakozásunkat, gitárt ragadott, és csatlakozott hozzánk, és egy fantasztikus muzsikált velünk. Az estét pedig úgy zártuk, hogy hamar újrharmonizáltunk egy csíki népdalt kettesben, ezt a pillanatot le is kapták.

Ezután legközelebb a **Kolozsvári Magyar Napokon** játszottunk augusztus végén, itt is egy duplát, egyet a Farkas utcai színpadon a zenekarommal, és egyet akusztikusan a Soviet Cafében.



Szeptember elsején a marosvásárhelyi **Forgatagon** léptünk fel a *Ghymes* együttes (és



vagy 8000 ember előtt) és a koncertünk után, óriási meglepetésünkre, abban a maximális megtiszteltetésben részesültünk, hogy személyesen odajött a Kossuth-díjas Ghymes együttes két tagja, és gratuláltak a koncerthez.

Zalaegerszeg,

Marosvásárhely

testvérvárosa pedig

meghívott következő, ez év májusában tartandó városnapjaira fellépni.



Szeptemberben megtartottam életem első beszédjét, mint “sikeres nő” az RMDSZ Nők Szervezetének. Nagyon meglepődtem, hogy felkértek, főleg mert a “siker” az annyira relatív, és én addig még nem gondoltam bele, hogy sikeres vagyok-e, vagy mi lenne számomra a siker. De ekkor megfogalmazódott bennem, hogy igen, végül is sikeresnek lenni azt jelenti, hogy valami olyat csinálhatok, amit szeretek, és még meg is fizetnek érte.

A szeptemberben ünnepelt **Magyar Dal Napja** alkalmából az Erdély TV (újra) meghívott **Erdély Broadway** című műsorába, ahol egy magyar népdalfeldolgozást is játszottunk. A videót az alábbi linken lehet megnézni, de mellékelek róla felvételt is.

<https://www.facebook.com/photo.php?v=159798674220981>

Októberben az Erdély TV Visszhang című komolyzenei magazinjában egy egész adást szántak rám, ahol arról beszélgettünk Csíky Borkával, hogy mi is az a népzene, mi közöm van nekem hozzá, hogy kerültem vele kapcsolatba, és hogyan használom fel ma is. A teljes műsor visszanezhető ezen a linken: <http://www.erdely.tv/magazin/visszhang?musor=41359>.



Egy hónappal később a 100 éves Kultúrpalota előtt tisztelegtünk, ugyancsak a Visszhang magazinban két magyar népdalfeldolgozással. A két népdalt Csíky Boldizsár zeneszerző dolgozta át és hangszerelte három vonós hangszerre (Lokodi Károly - hegedű,

Molnár József - brácsa, Csíky Borka - cselló), majd az egyiknek a jazzátíratát is megszólaltattuk ifj. Csíky Boldizsárral. A videó ezen a linken látható:

<https://www.facebook.com/photo.php?v=183722438502834>

Így visszatekintve, a novemberi hónap kifejezetten tévés volt, mert november végén meghívtak a Look TV Ziua bună! című adásába is, ahol - szokásunkhoz híven - játszottunk egy magyar és egy román népdalfeldolgozást (és egy francia meg egy angol dalt) is. Az alábbi linken meg lehet nézni az adás ránk eső részét, a dalok a videó vége felé vannak.



<http://looktv.ro/ziua-buna/video/ziua-buna-editia-din-3-octombrie-2013-partea-2>

November végén a kolozsvári La Cizmărie - ben tartottunk koncertet, ahol multikulti



társaságnak ugyancsak felettebb multikulti zenét játszottunk, és nagyon “vették” tőlünk a jelenlévők. Decemberben és januárban nem aktiváltunk szinte egyáltalán, csak kisebb kocsmazenélésekben, kevés klubkoncertben merült ki az aktivitásunk, csak február végén kezdtünk újjáéledni (megjegyzem,

ilyenkor, ilyen holszezonban jött a legjobban az ösztöndíj). Február a Kultúrpalotában



lehető végén tartott

“Együtt megmentjük a fákat” nevű karitatív rendezvényen énekeltünk a fákért, és márciusban a kolozsvári Flying Circusban tartottunk koncertet a Jazzybird-zel és a The BigTonez nevű bluesbandával, és ahol a koncert nyomán meghívást kaptunk a kolozsvári Jazz in the Park nevű fesztiválra.

Közben, hogy megkönnyítsem a dolgomat a sok zenélés közt, vettem magamnak (a Communitas segítségével) egy hangeffekt-processzort (Lexicon Pro Mx200), ami egy egységes, homogén, szép, tiszta és nyílt énekhangot biztosít minden fellépésemre, és egy valamivel jobbacská énekmikrofont is (Shure SM 58 BETA), néhány kisebb hangszert: bongost, egy shakert, egy csörgőt, valamint készítettem a zenekarnak végre egy profi logót, egy roll-upot és most készül a weboldal is.

Köszönöm a segítséget, szerintem jó kezekben volt az Önök ösztöndíja nálam, igyekeztem legjobb belátásom szerint felhasználni azt a pénzüsszeget - olyan is volt, hogy a lakbéreimet fizette ki. Minden hónapban a lehető legjobban jött, és elég nagy lesz az űr, amit maga után hagy.

