

## **Beszámoló**

Rengeteg lehetőség közül választhatok, ha bábos hívatásomat gyakorlom. Én ezzel kapcsolatban meghoztam egy döntést. A vásári - családi bábjátszáshoz hasonlóan alakítom bábos léteimet. Ez azt jelenti, hogy egy személyben leszek előadó, tervező és kivitelező. Az ösztöndíj anyagi háttérrel biztosít, hogy ezt a tervemet gyakorlatba ültessem. A bábtervezői és alkotói képességeknek voltam híján így ezeket fejlesztettem. Ami részben eltér a benyújtott alkotói tervezetemtől, de teljesen összhangban van a nagy léptékű terveimmel.

Nagyon nagy segítséget jelentett az ösztöndíj mikor részt vettem a ASSITEJ nemzetközi szervezet Next Generation elnevezésű programsorozatába. Az ASSITEJ egy nemzetközi hálószerkezet, mely a gyermek és ifjúsági szervezeteket hivatott képviselni, kapcsolataikat építeni. A program lényege, hogy pár fiatal alkotónak, a világ minden részéről, teret biztosítanak ismerkedésre és projektek kezdeményezésére. A programba Linzben kapcsolódtam be és az első eredmény egy nemzetközi alkotótábor francia, afrikai, szlovák, palesztin és magyar résztvevőkkel, melynek helyszíne Prága lesz. A projektbe szervezőként is részt veszek és a frissen alakult BÁBU Egyesülettel jogi háttérrel biztosítok.

Eredeti szándékom az volt az ösztöndíjjal, hogy egy önéletrajzi ihletésű előadást, hozzak létre. A tervek akkor vettek hatalmas fordulatot, amikor elfogadták jelentkezésemet a Prágai Színházművészeti Akadémia bábtervező szakára. Robert Smolik tanítványaként 6 hónapig nemcsak a bábtervezés és készítés rejtelmeit tanulhattam, hanem a bábszínház térformálását és a cseh bábos gondolkodást is elsajátíthattam. Utóbbiról azt gondolom, hogy életbevágóan fontos a szakmám szempontjából. Egyrészt mert megváltoztatta eddigi felfogásomat a bábszínházról: a hangsúly eltolódott az önmagát komolyan vevő bábozásról a több szint, technikát felvonultató, játékosabb bábozás fele. Itt használtam fel az ösztöndíj jelentős részét. Általa nyílt lehetőségem több előadás és fesztivál látogatására, tandíj részleges fedezésére és részvételre egy commedia dell'arte műhelyen. Először játszhattam és tanulhattam hagyományos commedia dell'arte maszkokkal. Ez egy teljesen más játéktípust jelent, nagyobb energia bedobást, fokozott testtudatot és roppant ritmusérzékét kíván.

Egy előadást is sikerült tető alá hozni. A Theseus történetét alapul vevő előadás azért is különleges számomra, mert ez az első angol nyelvű előadásom és a rendezést Ten Ten La, kínai bábszínházi rendező jegyzi. A kettőnk együtt működése, a helyszín (Prága) meg is határozta az előadást. Kínai szoknyaparavánt használok és saját kezemmel faragott bábokat.

unkabemutató március 8án volt. Júniusra tervezem bemutatni