

Beszámoló

A Communitas Alapítvány 2013-as Alkotói Ösztöndíjpályázatára „Fiatalok színháza” címmel nyújtottam be pályázatot. Ebben a pályázatban azt jelöltem meg célként, hogy azon dolgozzak, hogy felkutassam, kapcsolatba kerüljek és dolgozzak az én korosztályom (azaz a húszas-harmincas éveiben járó fiatalok) színházi tehetségeivel. Jelen beszámolóban azt írom le, hogy e munkának pontosan milyen állomásaira jutottam a pályázat megnyerése óta.

Március 22-én mutatta be a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata, J.M. Synge *A nyugati világ bajnoka* című drámája alapján készült előadásomat. Az ezt követő időszakban többször utaztam Szatmárnémetibe, hogy az előadást gondozzam, esetleges hibáit kijavítsam. Az előadást meg is hívták a Magyar Színházak XIV. kisvárdai találkozójára, ahol a főszereplőt, Egger Gézát, Teplánszky Kati-díjjal jutalmazták, amely a legígéretesebb fiatal tehetségnek jár. Az előadást egyébként a Transindex hírportál a 2013-as év *legformátumosabb fiatal rendezői dobbantása* címmel illette meg.

A tavalyi év május-júniusában többször jártam Budapesten, hogy itt keressek fel olyan fiatal alkotócsapatokat, amelyekkel hasonlóan gondolkodunk színházról és életről, és nyitottak arra, hogy testvérkapcsolatot létesítsenek alkotócsapatommal. Így bukkantam a K2. színházra, amely a kaposvári színi egyetemből nőtte ki magát, s olyan önálló színházi fórumként működik, amely ugyancsak fiatal színházi embereket tömörít. Vezetőikkel, Fábián Péterrel és Benkó Bencével, hosszas beszélgetés után arra jutottunk, hogy a jövőben közös projekteken fogunk dolgozni, találkoztatjuk színészeinket. Ebből a célból több közös pályázatot is írtunk idén tavasszal (a Bethlen Gábor alapítványhoz illetve a Nemzeti Kulturális Alaphoz), ezek eredménye egyelőre ismeretlen.

2013. július 10 és 19 között, a zabolai Mikes Kastélyparkban szerveztem színésztréning workshopot, amelyben főleg a larvális maszkok használatával, illetve a Michael Csehov középpontos módszerével foglalkoztunk. A workshopon a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem nyolc hallgatója is részt vett (hat a jelenlegi magiszteri I. és kettő a magiszteri II. évről), ezenkívül négy fiatal színész a Figura Stúdió Színházból, Kányádi Szilárd, a Harag György Társulathól, továbbá Benedek Zsolt dramaturg és Golicza Előd díszlettervező. A tábor végén, *Dorbéz* címmel munkabemutatót tartottunk a helybélieknek, amit igen nagy lelkesedéssel fogadtak. Később, 2013. decemberében és 2014. januárjában ugyanezzel a

csapattal hoztuk létre a Figura Stúdió Színháznál Szentivánéji álom feldolgozásunkat, amelyet a színház azóta is játszik, s amelyet azóta is gondozok: minden előadásra elutazom és kiértékelem a színészek munkáját.

Részt vettem a Nagykárolyban szervezett Spot egyetemista fesztiválon, ahol kapcsolatba léptem a fesztivál főszervezőjével, Paul Sarvával. A kapcsolatot azóta is ápoljuk, s idén nyáron vele közösen egy olyan workshopot szervezünk, ahol részt vesznek majd a kolozsvári, marosvásárhelyi és kaposvári egyetemek hallgatói.

A Szentivánéji álom bemutatása után, a marosvásárhelyi Teatru 74-ben hoztam létre egy improvizációkon alapuló előadást, Egérfogó címmel, a harmadéves színészosztállyal. Az előadást meghívták az idei Spot fesztiválra. A 74-es projekt közben megismerkedtem Constantin Poduval, a nagyszebeni Radu Stanca színház fiatal színészevel, illetve a színház mellett működő független színház, a Bridge Theatre vezetőjével. Kiderült, hogy nagyon hasonló elképzelésekkel állunk hozzá a színházcsináláshoz, így elkezdtünk egy közös projekten dolgozni: nagyszebeni román színészek és az általam vezetett alkotócsapat közösen hoz létre egy előadást, amelyet jövő februárban mutatunk be Nagyszebenben.

Jelenleg a Marosvásárhelyi Nemzeti Színháznál készítek improvizációkon alapuló ifjúsági előadást, TwiLike címmel, a Művészeti Egyetem mesteri elsőéves diákjaival, továbbá Hotykai Evelin frissen végzett látványtervezővel, Guth Anita asszisztenssel és Benedek Zsolt dramaturggal. Mindeközben szervezem a 2014. június 29 és augusztus 5. között tartandó zabolai workshopot illetve az azt követő vándorszínházi karaván t.

Az elmúlt egy évben létrehoztam tehát három előadást, szinte kizárólag fiatal alkotókkal, tartottam egy színész workshopot, felvettem a kapcsolatot egy határon túli és egy román nemzetiségű fiatal alkotócsapattal, továbbá több egyetemek közti projektnek lettem szervezőjévé, vezetőjévé. Éppen ezért, úgy ítélem, hogy a pályázatomban kitűzött célt elértem, az Önök segítségével sikeres időszakot zártam.