

Beszámoló

Az alkotói ösztöndíj jelentős mértékben hozzájárult a képzőművészet területén folytatott munkámhoz, melyet minden bizonnyal kevésbé tudtam volna e támogatás nélkül, konstans módon fenntartani. Az elmúlt évben sikerült elmélyíteni és egy tágabb perspektívába helyezni jelenlegi, kutatáson alapuló projektemet. Ebből körvonalazódik egy lehetséges tanulmány váza is, mely a '89 utáni romániai képzőművészeti intézmények performativitását kívánja vizsgálni és újra eljátszani. Kiindulási pontként az AnnART nemzetközi performance fesztivállal való foglalkozás szolgáltatott olyan konceptuális keretet, mint például a performativitás tág értelemben vett fogalma. A különböző intézményi modellek „performativitása” által próbálok rámutatni ezek identitást formáló szerepére, melyek az elképzelhetőség horizontjának kivetítése által irtódtak bele a közelmúlt történetébe, és éreztetik ma is hatásukat. Ehhez kiváló eszköznek tűnt a bútortervezés, mint esztétikai, de ugyanakkor gazdasági gyakorlat is, mely az intézményekben is fellelhető funkcionalitást kísérli meg újabb formában gyakorlatba helyezni, újabb tapasztalattá képezni.

Az AnnArt-os felvételeket nézegetve figyeltem fel az óriási sátorra, amit a fesztivál központjaként használtak. Erősen utópikusnak tűnt ez a látkép, a forradalom utáni tranzíciós társadalomról, mely kénytelen újraszervezni önmagát, létrehozni intézményeit. Ebből az archaikus intézmény-sátorból kiindulva próbáltam egy infrastruktúra-formát kidolgozni. Jelenleg ennek a formának bútorban való kivitelezésén dolgozok, mely májusban egy bukaresti kiállításon lesz bemutatva először.

2013-ban a következő kiállításokon vettem részt munkáimmal:

"Stimulált rezgések", MAGMA, Sepsiszentgyörgy;

"Fekete-fehér biennálé", Művészeti Múzeum, Szatmárnémeti;

"Couleur locale", B5 Stúdió, Marosvásárhely;

"Couleur locale", MAGMA, Sepsiszentgyörgy;

"New-York, New-York" Kolozsvári Magyar Napok, New-York szálló, Kolozsvár;