

Beszámoló

Az elmúlt év során újra lehetőségem volt kiutazni Dél-Koreába és részt vennem a Yatoo által szervezett rezidens programban. Wongolban, egy kicsiny koreai faluban tartózkodtam egy hónapon keresztül a Yatoo csoport vendégházában, a természet közelében.

Az ott eltöltött idő alatt a már előzőleg elkezdett Betakarás című munkasorozatot folytattam. Ezek rövid performance-ok, melyek során különböző természetben fellelhető anyagokkal takarom be a fejemet, mint például a kövek, ágak, levelek, virágok, föld és más az ember számára táplálékul szolgáló alapanyagok, mint a zöldségek, gyümölcsök, magvak stb.

Wongolban tartózkodásom alatt leginkább az érdekelt, hogy mit tapasztalhatnak meg mások e folyamat során, így a helyi embereket kértem meg, hogy vegyenek részt a performance sorozatomban.

Az anyagok amivel betakartam az emberek arcát a lét alapjait képezik és ezek mind szimbolikus jelentéssel bírnak az életünkben. Továbbá egy olyan helyzetet teremttem számukra amely által a létérzést másként tapasztalhatják meg és ez új gondolatokat ébreszthet bennük. Mint tudjuk a természetben minden változik és kötődik egymáshoz, egyik a másikból születik de ez a folyamat nem mindig tudatosul bennünk.

A minket embereket tápláló növények maguk is a földből táplálkoznak és annak rovására fejlődnek és erősödnek. Növekedésük során folytonosan befogadják szöveteikbe a vizet, levegőt és a tüzet, gyökerükön és pórusaikon keresztül.

A természetben semmi sem születik és semmi sem pusztul el. A halandók számára nincs születés vagy halál, hanem csupán a bonyolult lények összetétele és széthullása és mi emberek ezt nevezzük születésnek és halálnak. Az élők a holtakból születnek, amint a holtak is az élőkől lesznek és ez a természet örök körforgása.

„...születni annyit jelent:

mássá kezdeni lenni, mint előbb; meghalni:

felhagyni az addigi léttel.”

Pythagoras: Metamorphoses, XV: 254

A természet aktív és mozgató erő, a világban lévő egyetemes energia.

Ebben az időszakban került megrendezésre Bikfalván a 2. NAPtelep - természetművészeti műhely és kiállítás - amelynek tematikája a Fény volt. Mivel a tábor ideje alatt Dél-Koreában tartózkodtam lehetőségünk adódott egy nem szokványos vizuális kísérlet megvalósítására. Kihasnálva a két helyszín földrajzi fekvéséből adódó időeltolódást - míg Wongolban reggel volt, Bikfalván éjszaka és fordítva - megpróbáltuk átadni és rögzíteni a fényt egyik helyszínről a másikba. Ez a folyamat hagyományos fotografiai eljárással történt, az élő és kivetített képet fényérzékeny fotópapírra rögzítettük.

A Dél-Koreában eltöltött idő alatt jobban megismerhettem a helyi kultúrát és e kis falu közösségének a vendégszeretetét. Egy különleges, barátságos környezetben dolgozhattam együtt nagyszerű, segítőkész emberekkel.

Ugyancsak a tavaly meghívást kaptam a 39. Gyergyószárhegyi Nemzetközi Művésztelepre ahová a világ minden tájáról, Erdélyből, Magyarországról, Szlovákiából, Norvégiából, Mexikóból, Kanadából, Japánból és Tajvanból gyűltek össze művészek. Szárhegy az elmúlt évek során kiváló helyszíne volt a kulturális tapasztalatszerének.

John K Grande kanadai író, műkritikus a következőket fogalmazta meg a művésztelepen létrehozott munkáimról:

Koter Vilmos a természetből vett alapvető anyagokkal dolgozik: virágokkal, levelekkel, kővel, fával, földdel. Idén Dél-Koreában és Magyarországon igen változatos elemekkel készített munkáiban Vilmos központi témája a test, az élet ciklusai voltak. Szárhegyen bemutatott performance-szobraihoz Vilmos saját teste szolgáltatta a témát. Mikor egész testét földdel, fenyőtobozokkal és faforgáccsal borítja be, a műalkotás munkáinak alanyi és tárgyi olvasataival játszik. Egy élő szobor, mely az élet ciklikusságát sugallja, és ahol a halál nem más, mint az utazás része. Ahogyan Vilmos mondja: „A természetben semmi sem születik és semmi sem pusztul el.” Vilmos művészete az élet örökös, mindig megújuló ciklusaira hívja fel a figyelmet.

Továbbá 2013-ban lehetőségem adódott kiállítani alkotásaimat Kínában, az 53Art Múzeumban a 9. Szegmens - Magyar kortárs képzőművészeti cserekiállításon és Csíkszeredában a Megyeháza Galériában.

A tavaly létrehozott munkáim még az idén bemutatásra kerülnek júniusban Kolozsváron és ősszel Csíkszeredában.

Az alkotói ösztöndíjat a munkáim létrehozására fordítottam (nagy méretű fotónagyítások, képkeretezések) ugyanakkor a Dél-Koreába való kiutazásom költségeit is ebből tudtam fedezni.

Ezúton is köszönöm a *Communitas Alapítvány* támogatását.