

Tevékenységi beszámoló a Communitas Alapítvány 2012-2013-as Alkotói Ösztöndíj időszakáról

Tisztelt Communitas Alapítvány kuratóriuma! Elsősorban meg szeretném köszönni az ösztöndíjbizottságnak, hogy bizalmába fogadott, és hogy döntésük értelmében egy éven keresztül élvezhettem a Communitas Alapítvány szíves támogatását!

2012. elején a Communitas Alapítványhoz leadott pályázatomban zenetudományi tevékenységre, kutatásra kértem az Alkotói Ösztöndíjat. Ez a pályázat lezajlásának ideje alatt azonban még számos más irányultságú tevékenységre is kiterjedt. Ez egyrészt doktori kutatásom interdiszciplináris jellegéből adódott – hisz zenedramaturgiai kutatásaim óhatatlanul igényelték színháztudományi ismeretek elsajátítását is –, másrészt gyakorló zenészi- és pedagógusi hivatásomból fakadt. A pályázat ideje alatt, mint hangszeres- és vokális előadó is számos rendezvényen részt vettem. Ezeket a fontosabb megnyilvánulásokat, ill. kutatási eredményeket szeretném most időrendi sorrendben megemlíteni.

- 2012. május-júniusában a doktori iskola keretében három dolgozatot készítettem el, melyek a következők:
 - *Az emlékezés, mint az értelmezés kiindulópontja – Zenei fejtegetések a színházi rekonstrukció elméletének szemszögéből*
 - *Robert Wilson látványvilága, valamint Tompa Gábor Leonce és Léna előadásának Wilson beütései*
 - *Viola Gábor alakítása a Yorick Stúdió Bányavirág előadásában*
- Júliusban megjelent egy tanulmányom a Symbolon színháztudományi periodikában, melynek címe: *Az irodalmi szöveg és a zene dramaturgiájának viszonya Liszt a holt költő szerelme című melodramájában.*
- Szeptember elején a II. Örmény Művészeti Fesztivál keretében koncerteztem a gyergyószentmiklósi örmény katolikus templomban, Márffy Gabriella hegedűművészt orgonán kísérve.
- Október közepén az Erdély TV *Visszhang* nevezetű komolyzenei műsorának meghívottjaként bemutattam a kamarazene kialakulásának mikéntjét és szerepét a zenei életben, továbbá méltattam Bartók Béla zene-folklorisztikai munkásságát, és ennek leszűrődését kompozícióiban.
- Ezzel egy időben megálmodtam és megalakítottam a Camerata Naturalica kamarazene-együttest.
- November elején rendhagyó kamarazene-hangversenyt szerveztem a gyergyótekerőpataki Sűgő-barlangba, melynek együttesvezető csembalistája voltam. Emellett a darabok között kis bemutatókat tartottam, ezzel valamelyest segítve a közönség műélvezetét és a kompozíciók bizonyos szintű megértését. Nem titkolt szándékom az ilyen jellegű megnyilvánulásokkal a közönség ízlését is formálni.
- November közepén, Marosvásárhelyen, a XIII. Nemzetközi Színháztudományi Konferencia Zenetudományi szekcióján mutattam be a *“megeőszakolt” műzsák éneke, avagy az elektronikus médiumokban alkalmazott zene* című előadásomat.
- December elején a A marosvásárhelyi Nagy István Ifjúsági Vegyeskar fennállásának 20. évfordulója alkalmából szervezett jubileumi ünnepségre összeállítottam egy visszatekintő kiselőadás- és vetítés anyagát.

- December közepén részt vettem a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Zene Intézetének Adventi hangversenyén, melyet a Minorita templomban adunk.
- December második felében két alkalommal is kiszálltam Marossárpatakra népdalgyűjtés céljából. Erre azért volt szükség, mert habár Marossárpatak hangszeres tánczenéje több alkalommal is feltárássra került, mégis, archívumaink csak néhány adatnyi vokális dallammal rendelkeztek. Az összegyűjtött és kiválogatott anyagot egyelőre didaktikai célokra használom.
- 2013 januárjától napjainkig tart a marosvásárhelyi Folk Center Alapítvány által szervezett heti táncházakban a marossárpataki táncok oktatása. Ennek keretében tartom a magam gyűjtötte népdalok tanítását.
- Február végén – a szintén idei Alkotói Ösztöndíjas – Lokodi Rozáliával és Bordos Kingával együttműködve tartottam nyílt órát a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Zene Intézetében. Az előadás címe: *Hogyan hallgassunk modern kamarazenét? Hagyomány és újítás dialektikája s 20. századi magyar oboamuzsikában.*

Most dolgozom *A fauszi témakör Liszt zenéjében* című tanulmányomon, mely még egyelőre nincs olyan formába öntve, hogy azt nyilvánosságra hozhatnám. Viszonylag hosszú időt töltöttem könyvtárakban, hogy a kapcsolódó szépirodalmi forrásokat, műelemzéseket, ill. zenetudományi munkákat átolvassam, és kidolgozhassam azt az irányelvet, amely mentén a saját kutatásomat megvalósíthatom. A dokumentációs fázis befejezte után kezdődött a munka második szakasza, melyben a témát jól ismerő szakemberekkel folytattam hosszas beszélgetéseket. Csak a tulajdonképpeni kutatómunka elkezdésekor eszméltem rá, hogy voltaképpen mennyire sok, szerteágazó kutatási vonal mentén kell végigjárnom ahhoz, hogy az anyagot jobban megismerjem, hogy végül egy szakszerű munkát tudhassak magaménak.

Kutatásom eredményeit a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Doktori Iskolájának május 10-én tartandó nyilvános konferenciáján fogom prezentálni, majd a Symbolon színháztudományi periodikában szándékszem leközölni.

A Communitas Alapítvány által folyósított Alkotói Ösztöndíj felhasználását két kategóriába sorolhatnám: Az egyik a kutatómunkával járó költségek térítését képezi, a másik a rendezvények kiadásainak finanszírozását. A költségek javarészt az utazásokra fordítottam, ennek egy részét üzemanyagra, másik részét pedig közszállítási eszközök igénybevételére. Anyaggyűjtési, könyvtározási, fénymásolási, könyvvásárlási, konzultációs, valamint koncertszervezési céllal több ízben utaztam Marosvásárhelyről Kolozsvárra, Gyergyószentmiklósról, Csíkszeredába stb. A közeljövőben szándékszem egy hetes budapesti könyvtárlátogatást beiktatni, melynek helyszínei a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont, Zenetörténeti Kutatókönyvtár, ill. az Országos Szécsényi Könyvtár. Itt a szállásomat és ellátásomat is az Alkotói Ösztöndíjből fogom megoldani. Ezen kívül még meg kell említenem a lezajlott rendezvények egyéb szervezési költségeit, a fogyóanyagok megvásárlását, a kölcsönzött eszközök- és segítséget nyújtók honoráriumát, a közönség megvendégelését, továbbá a muzsikustársak étkeztetését.

Az elmúlt év termékenynek bizonyult úgy kutatási-, mint előadások létrehozása szempontjáról. Ezek a megnyilvánulások segítették mind szakmai fejlődésemet, mind pedig közelebb kerülni a tudományos élethez. Rendezvényeink emelett nemcsak nekünk jelentettek hasznos tapasztalatot – de legfőképpen örömet – hanem a közönségünk épülését is szolgálta, ezzel is művelve, lendületbe hozva zenei kultúránkat.