

## **Alkotói ösztöndíj**

### ***Legénybúcsú***

#### **Beszámoló**

A 2012-ben elnyert alkotói ösztöndíjra benyújtott pályázatomban célja a *Legénybúcsú* című előadás bemutatása volt. A produkció ötlete abból a megállapításból született, hogy az utóbbi évek előadásélményei során azt kellett észrevennem: az egyszemélyes előadások, a monodrámák színpadi adaptációi többnyire nem képesek lekötni a néző figyelmét. Bármennyire érkfeszítő is legyen a dramatikus szöveg, a színész idővel elveszíti a nézőt és nem képes fenntartani a közönség intenzív figyelmi állapotát.

A *Legénybúcsú* című előadás létrehozásával tehát arra a kérdésre kerestem a választ, hogy egy egyéni előadás milyen módon tudja végig fenntartani a néző figyelmét. A probléma kulcsát mindenekelőtt az előadásban megjelenő történet személyességében látom, hiszen a saját élmények beépítése által sokkal intenzívebb, erőteljesebb és ezáltal a néző számára is érkfeszítőbb színészi játék születhet meg.

A *Legénybúcsú* című produkció minden értelemben egyéni előadásnak tekinthető. Az elhangzó történetek jelentős része saját élményeken alapszik. Annak érdekében, hogy a történetek személyességét a szöveg is megőrizze, illetve tovább erősítse, az előadás szövegét én magam írtam meg. A rendezői koncepció szintén a saját elgondolásom mentén alakult ki. Az előadás egyszereplős, és annak érdekében, hogy a fent említett problémát megfelelően vizsgálhassam, az általam megírt történeteket én játszom.

Az előadás munkabemutatójára a sepsiszentgyörgyi Új Stúdióban került sor. A nyilvános bemutató teréül a Magma Kortárs Művészeti Kiállítóteret választottam. A megfelelő tér megtalálásában, illetve a Magma Kortárs Művészeti Kiállítóterrel kialakult kapcsolatban fontos szerepet játszott az M Studio és a Magma 2012-ben elindított, *Exhibition in Movement* című közös projektje, amely során az M Studio színészei, közöttük én is, három képzőművészeti kiállításra mozgás-performanszot készítettünk. Az együttműködés a Németh Ilona és Jaro Varga *Master and Disciple 4* című kiállításával kezdődött 2012 májusában, amelyet júliusban az Elekes Károly *Tunning* című kiállítása alkalmával készült mozgásetűd követett, a harmadik mozgás-performanszra pedig a *Miklósi vs. Miklós* című kiállításon került sor decemberben *Fehér* címmel.

E kezdeményezés újszerűnek mondható a képzőművészet és a mozgásszínház szempontjából egyaránt, hiszen a mozgásszínház nyelvéből építkező, a kiállított képzőművészeti alkotások tematikáját feldolgozó performansz feloldja a tárlatokra jellemző statikusságot és a kiállított munkára való reflektálással sajátos színt kölcsönöz a kiállításnak, kiegészíti, gazdagítja azt. A projekt ugyanakkor a mozgásszínház műfajának határait is feszegetni kívánja, hiszen így e formanyelv átlép a színházi közegből egy rendhagyó, nem szokványos térbe. A projekt újszerűségét továbbá az a tény is erősíti, hogy a képzőművészet és a mozgásszínház ilyen jellegű találkozása még ismeretlen Romániában, sőt jobbra egész Kelet-Európában.

A Magma Kortárs Művészeti Kiállítóterrel kialakult gyümölcsöző együttműködés eredményeképpen az *Exhibition in Movement* című projektet is folytatjuk 2013-ban, illetve, amint már említettem, a *Legénybúcsú* című előadásom is a Magma Kiállítóterben talált otthonra.

Az alkotói ösztöndíj jelentős segítséget nyújtott az előadásom létrehozásában, hiszen általa fedezni tudtam a jelmezköltségeket, az előadáshoz szükséges dokumentálódás során felmerülő utazási költségeket és a szükséges könyvek beszerzését. Az előadáshoz direkt módon kapcsolódó költségek mellett zenei továbbképzésem, azaz a trombitaleckék költségeit is az ösztöndíj által fedeztem.

Ezúton köszönöm a kuratóriumnak, hogy Alkotói Ösztöndíjban részesített és ezáltal lehetőséget teremtett a szakmai fejlődésre, illetve az egyéni előadásom elkészítésére.