

Tisztelt Ösztöndíjbizottság!

Mindenekelőtt köszönöm a támogatást, amelynek a segítségével a 2012-2013-as év során sikerült megvalósítani mindazokat az elképzeléseket, célkitűzéseket, melyekkel megpályáztam az ösztöndíjat, és tovább tudtam fejleszteni alkotói tevékenységemet konceptuális és technikai téren egyaránt.

Munkáim témája az alvilág, az élet árnyoldalának feltárása, a nehéz körülmények között élő, nem túl fényes sorsú emberek bemutatása, az emberiség szégyenteljes tetteinek a közzététele. Az eltelt évek során kapott pofoncsapások a legfőbb inspirációs forrásaim.

A megpályázott projekt témája Dante Alighieri „Isteni színjátékának” az illusztrálása, azon belül a „Pokol” ábrázolása, kiemelve a jellegzetesebb mozzanatok napjaink rideg valóságából, mintegy aktuálissá téve a több száz évvel ezelőtt megírt művet. A projekt bemutatása, közzététele 2012. május 22-én valósult meg - az egyetem metszettanárainak ajánlásával – Kolozsváron a Mátyás házban, az Universitatea de Artă și Design által szervezett kiállítás sorozat (Expomaraton) keretében, amelyen megnyertem a Transilvania Bank különdíját. Az illusztrációk technikai megoldása metszetek formájában valósul meg: aquatinta és aquaforte kombinálásával.

Az illusztrációk a pokol különböző szintjeinek végigjárása során valósulnak meg. A munkák összképe szimmetriára épül, vagyis azonos számú és méretű illusztrációkat találunk a „Pokol” első felében (**A pokol tornáca: A közönyösök; A pokol tornáca: Limbo; A torkosok**) és második felében (**A tisztességtelen tanácsadók; A tolvajok; Lucifer**), a középtengelyen egy nagyobb terjedelmű illusztrációval (**Az erőszakosok**), mintegy dominálva terjedelmileg és tartalmilag is az egész projektet. A holttest lábai szimbolizálják a munkák kiindulópontját.

A Pokol különböző szintjeinek végigjárása napjainkból, az emberi környezetből kiemelt jelenetek sokaságával történik meg. Testi elváltozások, halálesetek, iszonyú kegyetlenséggel és brutalitással elkövetett gyilkosságok kriminalisztikai célból készült fényképeinek átdolgozásából indulok ki.

Az illusztrációk kissé visszafogottabbak, de megőrzik a bizarrságukat és a morbiditást, erőteljes pesszimizmust árasztanak.

A valóság rideg ábrázolása jön létre, az élet árnyoldalainak bemutatása, az emberiség szégyenteljes tetteinek a közzététele.

A projekt még mindig nem teljes, tágítani tervezem folyamatosan, újabb illusztrációkkal (**Csalók és nyereszkezők**).

Az eltelt egy év alatt ugyanakkor továbbra is fejtegettem az élet árnyoldalaival kapcsolatos gondolataimat. **A jóslat** mindkét változata az emberi degradáció feldolgozása, az ember lealacsonyodása állati szintre, az emberi- és tyúkfej összekapcsolása mintegy jelképezve, hogy nem a külső tulajdonságok a meghatározóak, az értelmi szint ugyanaz. **A következő generáció** kortárs képet alkot a mostani generációkról, a gyermekek túlságosan fiatalon kerülnek káros anyagok hatása alá. Az újszülött már romlott, a légy abban a pillanatban rátelepedik.

Időközben egy újabb projekt kivitelezésével foglalkoztam, amely alapvetően a Facebook negatív hatásait érzékelteti, az elidegenedést, elzárkózást a valós világtól, ezáltal nagyobb fontosságot tulajdonítva a virtuális életnek, ily módon kritizálva a mentalitást, mely szerint „kinek nincs facebook profilja, tulajdonképpen nem létező személy” (**Facebook I.-III.-VI.**).

Jelenleg a diplomamunkámon dolgozom, tematikailag egyfajta önarckép: **28th December '90**. A projekt koncepciója az élet evolúciója, a különböző periódusok váltakozása az életem során, amelyek szoros kapcsolatban vannak az alkotói munkásságommal, körkörös folyamat, mindez bűnügyi helyszínelés alá burkolva. Kiindulópontként szolgál a Biblia Jelenések könyvének Rudolf Steiner szerinti antropofilozófiai értelmezése. Az életem során négy periódus váltakozik ciklikusan, mely párhuzamba hozható az első négy pecsét feltörésével a Jelenések könyvében, az apokalipszis négy lovasának a megjelenésével: az első a kiegyensúlyozottság, a második a depresszió, a harmadik a tovább lépés a kellemetlen helyzeteken, a negyedik az úgynevezett alkotói periódus.

Három metszetet foglal magában. Kiállításuk egy ablakkeretben valósul meg, mindkét felén két-két kinyitott ablakkal egymás fölött, jelképezve egy átjárót, mivel a négy periódus folytonosan ismétlődik, mindegyik után újabb szintet lépek, s változik a szemléletem a világról. Élő legyeket zárok az üveg alá, amelyek megszállják helyenként a munkákat, szimbolizálva a külső világból érkező tömérdek impulzust, amelyek hatnak rám, belőlük szelektálok.

Az elmúlt év során számos alkotótáborban vettem részt: Szógyénben (Szlovákia) lehetőségem nyílt idősebb művészekkel közösen dolgozni, számos tanácsot kaptam, többek között a metszetkészítéssel kapcsolatosan; évente visszajárok a Tata-i alkotótáborba (Magyarország); szeptemberben meghívást kaptam Sepsiszentgyörgyre, a "Székelyföld kulturális és ifjúsági fővárosa" alkalmából szervezett alkotótáborba.

Munkáimat volt lehetőségem bemutatni belföldön és külföldön egyaránt. Egyéni kiállítás során került bemutatásra 2012-ben a „Dante pokla” projekt Kolozsváron. Csoportos kiállításon vettem részt október 10-én, Budapesten, „Férfiképmás - férfikép a kortárs magyar művészetben" címmel (**Találd meg a helyed, Férfikor**), melyet Dr.Csernus Imre pszichológus nyitott meg.

Összegzésül elmondhatom, az ösztöndíj segítségével lehetőségem nyílt a kiállítások és alkotótáborok költségeit állni (plakátok, keretezési -, szállítási - és utazási költségek), továbbá a munkához szükséges anyagokat megvásárolni (jó minőségű metszetspapírok, zsírpapírok, pauszpapírok; mélynyomásra alkalmas nyomdafestékek; linóleumok, vaslemezek és faanyag a diplomamunkához; csiszoló- és kapocsbelövő gép; smirglik és védőmaszk; ceruzák, pasztellek és sprayek; művészeti albumok és grafikai technikákkal kapcsolatos könyvek).