

## **Beszámoló**

Köszönettel tartozom a Communitas Alapítvány támogatásáért, ugyanis eredményesnek bizonyult számomra a 2012-es esztendő. Rengeteg időt tudtam szentelni az alkotásaimra. Most tapasztalataimból mondhatom felmérhetetlenül sokat számít egy fiatal művész számára egy ilyen anyagi támogatás, amely a művész szellemi világából a jövődöbeli alkotás kivitelezésére segíti.

Hasznosnak tartom szellemi illetve szakmai fejlődésemben hogy új anyagokat, technikákat próbálhattam ki. Öröm volt alkotni és ezt bizonyítja tizenhárom új festmény, rengeteg rajz és grafika létrejötte. Ezek közül pár a székelykocsárdi kiállításon vettek részt. Közvetlenül a természet után festek és rajzok, majd koncentrációra, a vonallal és a színnel való erőteljes kifejezésre törekedem. Ha a természetről beszélünk, ne feledjük, mi is a természet része vagyunk, az ember maga természet koronája. Ezért választottam az embert, mint témakör, mert az emberi természet titokzatossága mindig is vonzotta a művészeteket. A modelljeim nem egyszerűen statiszták egy enteriőrben, hanem emberi lények. Bennük találok meg a fő témát akkor is, ha nem egész kidolgozásnak.

A portré a legkülönösebb művészeti formák egyike. Sajátos tulajdonságokat kíván meg a festőtől, azt hogy szinte teljes mértékben azonosuljon a modelljével. A festőnek szelleme legyen mindig nyitott és fogadjon be mindent, egyetlen hangjegyről se feledkezzen meg. A különös az, hogy minden egyes portré azon túl, hogy egy emberi arcot ábrázol, képes arra is, hogy a nézőnek továbbítja a művész lelkében tomboló érzelmeket, ugyanakkor a portré nem csak egy rajz az illető modellről, hanem minden egyes portrét vagy akár festményt a művész formál érzelemtelenné, hogy ez által munkája értelmet nyerjen és bárki meghallhassa, ráérezhessen az illető festmény mondanivalójára.

Nagy segítséget jelentett száméram a támogatás, hiszen ezáltal beszerezhettem a festéshez szükséges kellékeket. Műveimet elsősorban ceruza, tus, vízfesték segítségével vázlatolom, majd fára vagy vászonra viszem fel. Az elmúlt egy évben leginkább portrékat, aktokat rajzoltam modellel és modell nélkül, leginkább bibliai történetekből inspirálódva. Ugyanakkor próbálkoztam más a művészet más területein is, mint például a kerámiaformálás, csont, fa, kő és márvány faragással.

Én a tisztaság és az egyensúly művészetére törekszem, olyanra, amely nem nyugtalanít és nem zavar össze. Úgy gondolom, hogy a művészet értelme az volt és az is maradt, hogy esélyt ad a gondolataink kifejezésére függetlenül attól, hogy mennyire próbál elhallgattatni a világ.