

COMMUNITAS ALKOTÓI ÖSZTÖNDÍJ 2012

Beszámoló

A Communitas Alapítványtól kapott ösztöndíj jelentős mértékben segítette munkámat az elmúlt év során. Az *Élet* című forgatókönyvemet kiegészítettem, több ízben átírtam, így az forgatásra alkalmassá vált. Nyári utazásaim során tudatosan figyeltem a helyszíneket, és olyan külsőket és belsőket találtam, melyek a film képi világát hűen szolgálnák. Az ösztöndíj segítségével ugyanakkor sikerült olyan technikát vásárolnom, mely a kisjátékfilm előkészületeiben, illetve további munkáim során is nélkülözhetetlen lett volna.

Produkciónk, a Spot Film egyik 2011-es évi projektjének egyfajta lezárásaként 2012 áprilisában leforgattuk a Csíki Székely Múzeum állandó vártörténeti kiállításának reklámfilmjét, melynek ötletgazdája/forgatókönyvírója és, akárcsak a kiállítás szerves részét képező kisfilmek esetében, vágója voltam.

Az ezt követő időszakban egy újabb nagy lélegzetvételű munka következett: a 25 éves csíkszeredai Role zenekar jubileumi koncertjének látványvilágát többhetes alkotói munka során sikerült megálmodni és megvalósítani. A koncert alatt vetített filmes és animációs képsorok összehangolása a zenekar tematikus műsoraival, zenéjével, a színpadi koreográfiával és fényvilággal meglehetősen komplex és rendhagyó feladatnak bizonyult, annál is inkább, mert ezúttal korábbi közreműködéseinkhez képest egy sokkal dinamikusabb mozgóképes látványt szerettünk volna létrehozni. Így a július 22-i megakoncertet megelőző közel két hónapban az anyaggyűjtés, forgatás és hagyományos értelemben vett vágás mellett intenzíven tanulmányoztam különböző szoftvereket is, az alapok elsajátításával és alkalmazásával pedig olyan animációkat és effektusokat sikerült létrehozni a vetített anyagban, melyek révén az az élő zenei élmény szerves részévé vált.

2012 augusztusában a PONT Csoport által kezdeményezett *22 nap alatt a kastélyok körül* elnevezésű projekt egyik résztvevője voltam. A háromhetes intenzív kalandtúra során 47 ismert vagy lassan elfeledett erdélyi kastélyt és udvarházat kerestünk fel, azokat pedig fotó- és video anyaggal dokumentáltuk. Számszerű adatokban „mérve” a munkafolyamatot: a 47 kastélyról és kúriáról több mint 3000 fotót készítettünk, a leforgatott több órányi filmnyersanyagból pedig 15 kisfilm született, melyeknek összidőtartama kb. 50 perc. Az improvizált forgatás igazi kihívás volt, hiszen mindenféle előkészület és forgatókönyv nélkül,

minimális dokumentálódás után azokhoz a lehetőségekhez kellett alkalmazkodnunk a helyszínrre érve, melyekkel „ott és akkor” szembesültünk. A kisfilmeket az ilyen jellegű nehézségek ellenére igyekeztünk egymástól eltérő stílusban, különböző műfajokat megidézve elkészíteni. A túra során építészeti örökségünkhöz kapcsolódóan olyan feledésbe merült történetekkel találkoztam, melyekről úgy vélem, mindamellet, hogy érdekesek és sokat elmondanak a több száz évvel ezelőtt élt erdélyi nemesség életéről, kötelességünk ismerni. Így ez a projekt két további filmkészítési projektünknek is az előfutára volt; az egyik célja egy részletesebb, ugyancsak dokumentáló célú workshop megvalósítása, melynek végeredménye egy egész estés dokumentumfilm, illetve egy hosszabb távon megvalósítható fikciós tévéfilmsorozat terve, mely erdélyi nemesi családok életébe ad bepillantást, és melynek forgatókönyvén jelenleg már dolgozom.

A kalandtúrának ugyancsak „kézzelfogható” eredménye egy útinapló stílusában megszerkesztett fotóalbum, melyet a tervek szerint az elkövetkező hónapokban jelentet meg a kolozsvári Stúdium könyvkiadó.

Az Alapítvány ösztöndíja mindezek megvalósításában, valamint további munkám megalapozásában létfontosságúnak bizonyult, és ezúton is köszönöm.