

Ösztöndíj beszámoló

A Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíjának segítségével 2012-ben sikerült leforgatnom a *Passport* munkacímű rövid dokumentumfilmem nagy részét. A film az országhatárok abszurdításáról szól a mindennapi élet szemszögéből. A téma sajnálatosan új aktualitást nyert az utóbbi időben a regionalizáció és az autonómia-viták által, ami új megvilágításba helyezte számomra a végtelen emberi hülyeség azon kis szeletét, mely képzeletbeli vonalakon képes vitázni az igazi problémák helyett. Egy rövid utóforgatásra van még szükségem a vágás megkezdése előtt, majd egy hosszabb hangutómunka következik.

Ezzel párhuzamosan elkezdtem egy másik dokumentumfilmet forgatni egy egri rock zenésről, Turcsányi „Turpi” Sándorról, akivel az egri Slow Film Workshop ideje alatt ismerkedtünk meg. A workshopen elkészült egy rövid verziója a filmnek, azóta többször visszajártam és forgattam Turpival és családjával. Turpi egy helyi legenda, a több mint harminc éve működő Pótkerek együttes énekes-gitárosa. Az együttes színvonalas rockzenét játszik, de fennállása során soha nem sikerült túllépniük a helyi ismertségen. Turpi jelenleg utcazenészként, egy szál gitáron játssza saját, groteszkül humoros, ön ironikus és társadalombíráló dalait.

Ugyanakkor az elmúlt évben több kisjátékfilmben operatőrködtem, mert fontosnak tartom, hogy a film képi világának megalkotásában minél nagyobb gyakorlatra tegyek szert. Láng Orsolya *Kövek*, Bálint Ibolya *A csoda*, Moldovai Katalin *Szezon után* című kisjátékfilmjeit fényképeztem, ahol különböző képi elbeszélésmódokkal kísérletezhettem a dokumentarista stílustól a mesefilmes túlzásokon át az absztraktabb stilizációig. Ezeknek a filmeknek a tapasztalatából nem csak operatőrként, de rendezőként is rengeteget tanultam.

Úgy érzem, az ösztöndíj nagymértékben segítette a szakmai fejlődésemet az elmúlt évben. Ebből tudtam fedezni a forgatások útiköltségeit, illetve a mindennapi megélhetésemhez is hozzájárult, így majdnem maximálisan az alkotó munkára tudtam koncentrálni.