

Duó koncertek a zene szolgálatában

Beszámoló

Az elmúlt év termékeny időszak volt számunkra szakmai fejlődésünk és fellépéseink szempontjából. Sikerült összeállítanunk egy változatos, sokféle zenei stílust átölelő műsort, amellyel Erdély számos településére eljutottunk koncertkörútjaink alkalmával. Nagyon érdekes és izgalmas kihívásnak bizonyult számunkra - koncertjeink és előadásaink megszervezése során -, hogy repertoárunk ezen előadások alkalmával egyszerre átfogja, és átadhassa a reneszánsz és barokk korhű előadásmódot, ugyanakkor betekintést engedjen a klasszikus művekbe ill. játékmódba, és végül eljuthasson a 20. század zenéjéig. Mivel az utóbbi években a „régizene”, a barokk zenei előadásmód is nagy hatással volt ránk, mesterkurzusokon (Academie de Sábblé), ill. neves barokk zenekarokkal (Ausonia, Il Giardinello) való közreműködések alkalmával tanultakat szerettük volna előadásainkon kamatoztatni. Ezért elsőként egy reneszánsz és barokk zenéből álló műsort állítottunk össze, mellyel 2011. június 25-26-án Szebenben (Evangélikus templom) és Kisdisznódon (Evangélikus templom) tartottunk koncerteket, Csata István (viola da gamba) és Amalia Goje (csembaló) közreműködésével.

Műsorunk:

M. Uccellini: *Sonata decima ottava* két hegedűre basso continuo kísérettel

G. F. Handel: 4. *G-dúr Trioszonáta*, op.5.

G. Ph. Telemann: *e-moll szonáta*

M. Marais: *Sonata sopra la Monica* két hegedűre basso continuo kísérettel

G. Ph. Telemann: *e-moll párizsi kvártett*, op.10.

M. Uccellini: *Aria sopra la Bergamasca* két hegedűre basso continuo kísérettel

Második koncertkörútunk helyszíne a Barcaság volt, 2011 augusztusában. Olyan településekre sikerült elvinnünk a reneszánsz és barokk zene lenyűgöző, vidám hangvilágát, ahol a lakosságnak nagyon ritkán adatik meg élő hangversenyeken részt venni. Koncertjeink helyszínei és időpontjai:

Augusztus 26. Vidonbák, Evangélikus templom

Augusztus 27. Rozsnyó, Evangélikus templom

Augusztus 28. Prázsmár, Evangélikus Erődtemplom

Ugyanezzel a műsorral 2011 szeptemberében meghívást kaptunk a zilahi régizene fesztiválra, a MuzaFest-re, amelynek keretén belül a „Ioan Sima” Művészeti Múzeum dísztermében léphettünk fel (szeptember 29-én).

A Kolozsvári Kamarazenei Műhely szervezésében részt vettünk a „deCAMERon” Nemzetközi Kamarazenei Fesztiválon. Koncertünk helyszíne a kolozsvári Evangélikus templom volt, november 6-án. Ezúttal ismert és kevésbé ismert művekkel egészítettük ki repertoárunkat, amelynek vezérfonala a Passacaglia és a Chaconne műfaja köré épült.

S. Rossi: *Sinfonia a tre* nr. 16

J. M. Leclair: *Sonate a deux violons en Sol majeur*

M.Cazzati: *Passacaglia, Ciaccona*

B. Marini: *Passacaglia*

J. M.Leclair: *Recreation de musique* op. 8

M. Marais: *Petite Passacaille*

M. Cazzati: *Capriccio sopra sette note*, a 2 vl. e basso continuo;

Végül alapos felkészülés és szervezés végeredményeként ez év (2012) márciusában egy olyan kamarazenei műsort sikerült összeállítanunk, és egy koncertkörút keretén belül bemutatnunk, előadnunk, amelyben a székelyföldi zenehallgató közönség egy kis ízelítőt kaphatott szinte minden zenei stílusból.

Műsorunkat két hegedű és zongora együttesére alakítottuk ki Horváth Zoltán, kiváló zongorista közreműködésével:

J. M. Leclair: *h-moll szonáta két hegedűre* (op. 12.)

J. S. Bach: *Adagio*, a g-moll szólószonátából (BWV 1001.)

W. A. Mozart: *C-dúr Concertone* két hegedűre és zongorára (K 190)

D. Shostakovich: *Öt darab két hegedűre és zongorára*

P. Sarasate: *Navarra*, két hegedűre és zongorára (op. 33)

Első fellépésünk Csíkszeredában volt, március 20-án, a „Nagy István” Művészeti Líceum aulájában (a videofelvétel megtalálható a székelyhon.ro honlapján: <http://www.szekelyhon.ro/videos/view/1404/kamarazene-est-csikszeredaban.html>), majd március 21-én Székelyudvarhelyen tartottunk előadóestet a Polgármesteri hivatal „Szent István” termében. Terveink szerint folytatásként Kolozsváron is előadjuk majd ez év áprilisában a „Györkös Mányi Albert” Emlékházban.

A csíkszeredai és székelyudvarhelyi plakátokat, illetve fényképet, valamint egy *M. Uccellini: Bergamasca* hangfelvételt mellékelünk e beszámolóhoz.

A fent említett koncertek tehát az Alkotói Ösztöndíj termékeny megvalósításai és alkotásai. Olyan produkciók voltak ezek, amelyek úgy a magunk, mint a hallgatói közönségünk épülésére és ezen keresztül zenei kultúránk fenntartására, terjesztésére és művelésére szolgáltak.

Ezek a koncertkörutak az ösztöndíj támogatásából születtek és zajlottak le gördülékenyen, ugyanis ez a támogatás szolgáltatta azt a pénzügyi keretet, amelyből a kiszállásokat, az útiköltségeket, a zongorista honoráriumát, egyéb szervezési költségeket (plakáttervezés, nyomtatás stb.) fedeztünk.

Ezúton is szeretnénk köszönetet mondani a Communitas alapítványnak, hogy Ösztöndíjával támogatta ezeket a koncerteket, melyek nagyban segítették szakmai fejlődésünket.