

Alkotói ösztöndíj

Kecsevecse – utcaszínház

Beszámoló

Az előadás célja, jellege és címe egyaránt ugyanazt az üzenetet hordozza: innováció a színházban, az új megismerése és elfogadása, kísérlet a nézővel: találkozni vele abban a környezetben, amiben otthonosan mozog, vagyis az utcán.

A cím erősíti ezt a hangulatot. Mi az a Kecsevecse? Mi jut eszedbe a Kecsevecséről? Bármilyen eszedbe juthat, hiszen épp ez a cél, hogy enged szabadon a fantáziádat, engedd, hogy az újdonság a mindennapok részévé váljon. A Kecsevecse kifejezés sok embernek pont annyit jelent, mint az M Studio. Ezt a tudatlanságot hivatott a produkció megtörni.

A próbafolyamat során a kísérletezés volt a legfőbb elem, amiből építkeztünk, hiszen bármely produkció utcai megjelenése még újdonságnak számít. A sepsiszentgyörgyi közönség érdeklődve fogadta a bemutatkozásunkat, első körben az M Studio Behajtó c. előadásból vittünk ki részleteket a város forgalmasabb tereire, megfigyelve az emberek reakcióit. A kísérlet második fázisaként egy utcai parádét vezettünk le Szekrényes László színésszel, ahol a bohóckodás és a pantomím játék is szerepet kaptak.

A személyes tapasztalatok begyűjtése mellett a próbafolyamaton komoly elméleti munkát is végrehajtottunk, szövegeket olvastunk és számtalan megbeszélést folytattunk a színészekkel és a rendező munkatársával. Ennek a folyamatnak eredményeképpen Tadeus Kantor Halálszínház c. munkájából használunk szövegeket, a produkció pedig egy szobor két énjének életrekelését és találkozását mutatja be.

Az utca magában hordozza a találkozás lehetőségét. Lehet lassan és sietősen, dühösen és nyugodtan, szerelmesen és csalódottan, boldogan vagy szomorún létezni az utcán, lehet menni, sétálni, ballagni, futni, sietni, rohanni, andalogni, katonásan lépkedni, határozottan tartani valami felé, megállni, körülnézni, találkozni. A találkozások fajtája bármilyen lehet, mert a találkozó felek bármilyenek lehetnek. Életképek az utcán, az utcáról egy olyan társulat előadásában, amely hajlandó volt találkozni egy új nyelvvel, megérteni és együttlétezni vele, immár hét éve.

Az előadás hossza 30 perc.

Szereplők: Szekrényes László és Diószegi Attila

Rendező: Veres Nagy Attila

Rendező munkatársa: Márton Imola