

Beszámoló

Először is szeretném megköszönni a Communitas Alapítvány ösztöndíj bizottságának, hogy 2011-ben bizalmat szavazott nekem, és én is büszke Communitas-ösztöndíjas lehettem egy éven keresztül.

A színházművészet területén működő elméleti és gyakorlati szakemberként alkotás és kutatás szorosan összefonódik életemben. Az elmúlt év során kutatóként és gyakorló dramaturgként is tevékenykedtem.

Az elmúlt év első felében egy csoportos kutatás során arra vállalkoztam, hogy a Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet 1954-1976 közötti előadásainak kritikai fogadtatását vizsgálom meg. Ez az időszak a Színművészeti Intézet történetében két szakaszra osztható. Az 1954-1962 közötti évek a marosvásárhelyi intézményteremtés időszakát jelentik, miután az intézmény Kolozsvárról a városba költözik. A második, 1962-1976 közötti időszak a Stúdió Színház felépülésétől a román nyelvű színészképzés 1976-os újbóli megszervezéséig tart.

A fent leírt történeti tagolás szerint kutatásom is két szakaszban zajlott. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem (a Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet jogutóda) könyvtárában, a Maros Megyei Könyvtár dokumentációs részlegén és a Teleki Tékában található korabeli helyi, regionális és országos sajtóterméket (*Vörös Zászló*, *Utunk*, *Művészet*, *Új Élet*) vizsgálva kerestem a Színművészeti Intézet előadásairól szóló írásokat. Kutatásom első fázisa *A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet 1964-1962 közötti vizsgálóelőadásainak kritikai fogadtatása* című tanulmány megírásával zárult. A tanulmány 2011. márciusában megjelent *A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet történetei I.* című kötetben (UartPress Kiadó, Marosvásárhely).

Kutatásom második szakaszában az 1962-1976 között bemutatott előadások kritikai visszhangját kutattam. Kutatásom során a marosvásárhelyi *Vörös Zászló* című napilapban nagyon gazdag sajtóanyagra bukkantam a Színművészeti Intézet előadásaival kapcsolatosan. A szinte minden előadásról megjelent kritikákon kívül interjúkat, beharangozókat, évadbemutató és évadértékelő írásokat találtam. *A Beszéd a színházról: a kritika nyelve* című tanulmányban kizárólag ennek az anyagnak a feldolgozásával foglalkoztam. Megvizsgáltam

az előadás-marketinget szolgáló írásokat, majd ezt követően elemeztem a befogadói oldalon született írásokat, a kritikákat. A kutatás e második szakasza 2011 júniusában zárult le.

Az elmúlt év során tovább dolgoztam Robert Wilsonról szóló doktori dolgozatom előkészítésén, illetve írásán, amit várhatóan idén ősszel fejezek be és védek meg. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen 2011 novemberében szervezett nemzetközi színháztudományi konferencián a doktori kutatásom apropóján mutattam be a *Test-reprezentáció: az avantgárd színháztól a posztdramatikusig* című dolgozatot.

Az alkotás egy dramaturg számára mindig egy rendezővel való közös munkát, együttgondolkodást jelent. Harsányi Zsolt rendezővel második alkalommal dolgozom együtt, és ismét arra vállalkoztunk, hogy egy klasszikus szöveget próbáljunk újragondolni. Ezúttal Gotthold Ephraim Lessing *Bölcs Náthán* című drámai költeményére esett Harsányi Zsolt választása, s az idei év kezdetétől dolgoztunk közösen az előadás szövegének előkészítésén. Az előadás bemutatójára áprilisban kerül sor a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban.

Az ösztöndíj számomra anyagi biztonságot jelentett és motivációt arra, hogy a legjobb tudásom szerint járuljak hozzá az erdélyi magyar kulturális élet gyarapításához. Bízom benne, hogy az ösztöndíj következő elnyerőinek is anyagi és eszmei támogatást egyaránt jelent majd a Communitas Alapítvány támogatása.