

## Projekt beszámoló

A projektem témája egy olyan részét foglalja magába a fotográfiának, amely komplexitásában sokkal hosszabb, precízebb előkészületeket igényel, mint ahogyan elképzeltem, amikor először megálmodtam, azokat a fényképeket, amiket meg akarok valósítani.

Először dokumentálódással kezdtem. Internetről gyűjtöttem össze képeket, amelyek által felépítettem egy disznóvágást, valamint ezek által ki tudtam alakítani egy teljesebb képet azokról a momentumokról, amelyeket bele akarok foglalni a fotósorozatomba.



Ez után következett a projektfelvezetés talán legfontosabb előkészületi része, különböző disznóvágásokon való részvétel.

Ezek a ceremóniák adják meg újból meg újból az ötlet letisztulását, ihletet, ahányszor átéltem annyiszor jutott eszembe valami új dolog, ötlet, amit majd bele tudok foglalni a képek hangulatába.



Székelyföldi tartózkodásom ideje alatt mindig részt vettem egy disznóvágáson, hogy a leghagyományosabb formáját tudjam lekövetni, és arra tudjak alapozni, mivel a kontraszt, amit a kepeimen keresztül akarok megmutatni akkor, válik eggyé, és esztétikussá, ha az archaikus formák eredeti momentumai letisztulttá válnak, amelyek alapján kitalálom a modellek pozícióját, viselkedését, arckifejezéseiket.



Három disznóvágáson vettem részt amelyeket dokumentáltam elejétől a végéig. Minden családban másképp folyik egy disznóvágás, más a hangulat, a szokások is néhol nagy, máshol kis mértékben eltérnek egymástól. Ezek fényében letudtam szűrni, hogy milyen család, közösség illene be az elképzeléseimbe, vagy melyek azok a momentumai ennek a folyamatnak amelyet betennék, vagy inkább tartózkodnék tőle. Fényképeztem meghökkentő, morbid, vidám, meglepett, koncentrált, spicces, fagyos, párás, hideg pillanatokat, arcokat, jeleneteket. Ezek a fényképek által, utólag analizálva mindig egy tisztább képet tudtam alkotni. A különböző szögek, pozíciók, és az elkapott pillanatok élményei mind hozzásegítenek ahhoz, hogy a fotózás pillanatában minden zökkenőmentesen működjön. Fontos, hogy minden előzetes részletre felkészüljek, de ugyanebben a pillanatban tudatában vagyok, hogy a spontaneitás pillanata olyan erős képek születését eredményezheti amelyet nem lehet megtervezni, viszont a “professzionális spontaneitás” elveszik, ha nem történtek meg a kellő előkészületek. A fotózás várható időpontja 2012 november vége, a hátralevő időben a modellek szervezése következik, ami nem lesz egyszerű, ugyanis beszéltem már néhányal, és többen is közülük tartózkodtak a véres tál és belek látványától. Ezenkívül egyeztetés sminkessel, fodrásszal, valamint a projekt további csiszolása.

Ezen alkalmat megragadva mondok köszönetet a Communitas Alapítványnak a projekthez nyújtott anyagi segítségükért.