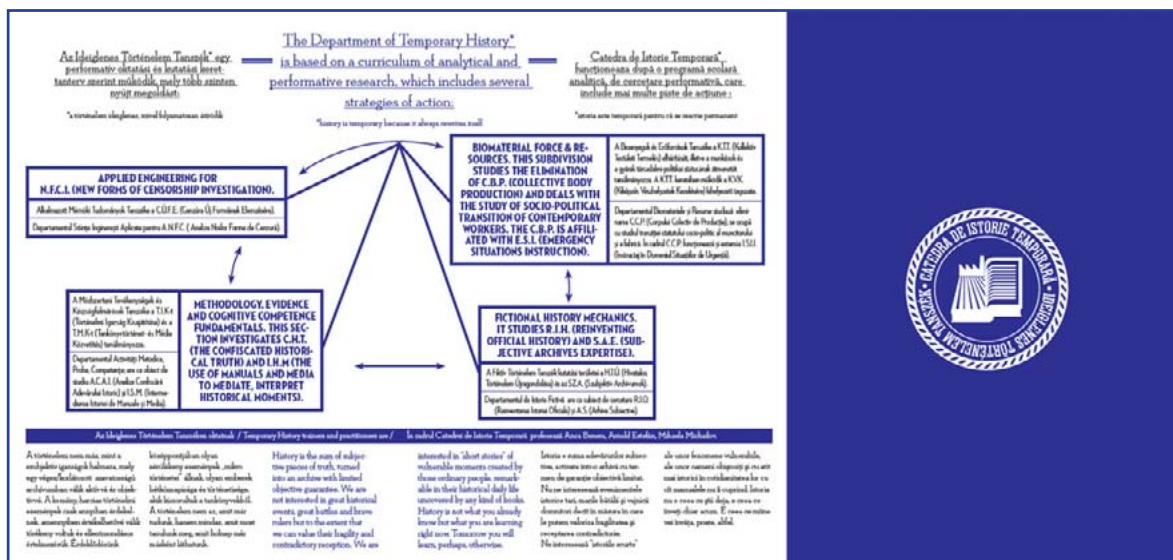


# Beszámoló

A 2011-ben Anca Benera-val közösen létrehoztuk az *Ideiglenes Történelem Tanszéket* ami egy performatív oktatási és kutatási keretként szolgál. Ugyanakkor ez a meghatározás a sepsiszentgyörgyi Magma kórtárs művészeti kiállítótér szeptemberben megrendezett kiállításunk címet is kapta.

A *Tanszék* a szubjektív történelmi igazságok halmazával foglalkozik. A közismert történelmi események csak annyiban érdekelnek, amennyiben értékelhetővé válik törekény voltak és ellentmondásos értelmezésük.



Érdeklődésünk középpontjában olyan sérülékeny események „mikró történetei” állnak, olyan emberek hétköznapiasága és történetisége, akik kiszorultak a tankönyvekből és a médiából.

Az egyéni kiállításunkat új és régi munkák válogatása kapta. A *Communitas* ösztöndíj az új munkák kivitelezésének anyagi fedezésében nyújtott nagy segítséget. A 2011-ben készült alkotásaimból megemlíteném a következőket:

## *A Pacta Sunt Servanda*

videó, 16'37"perc, 2011

A sepsiszentgyörgyi kiállításunkra befejezett videó munka az Erdéllyel kapcsolatos különböző vitatott aspektusoknak és történelmi momentu-



moknak a magyar és román verziójából álló ellentmondásokra alapszik. A két forgatókönyv az erdélyi román-magyar etnikai konfliktus történetéről szól. A videó munka három részből tevődik össze: *Az 1848-as forradalom*, *A trianoni egyezmény* (1920) és *A II-ik bécsi döntés* (1940). Utólag a munka ki lett egészítve egy performance-el, *Fekete március* címmel, ami az 1990-ben történt marosvásárhelyi események kétoldali rekonstrukciójából áll.

**Az imperializmus állandó veszély.**

**Meg fogjuk védeni országunkat bármi áron.**

Installáció, 2011



A képzeletbeli háború alatt Románia szocialista politikája nagy hangsúlyt kívánt fektetni a haza védelmére potenciális támadások ellen, amelyeket elsősorban abban az időben „züllöttek és perverznek” minősített nyugatról vártak. Egy hazafias ifjúsági kiképző programot indítottak el (P.T.A.P.), amely kötelező katonai kiképzést rótt ki fiúkra és lányokra egyaránt. Általános ismereteket nyújtottak a tömegpusztító fegyverekről és az ellenük való védekezésről, a helyi légvédelemről és elsősegélynyújtási képzésről.

Az alkotás a P.T.A.P. program egykori résztvevőinek tárgyait, dokumentumait és összegyűjtött emlékeit foglalja magában azzal a szándékkal, hogy egy szubjektív archívumot hozzon létre a kiképzés értelmére való emlékeztető gyanánt.



### Egy munkás kérdései

videó, 1'22" perc, 2011

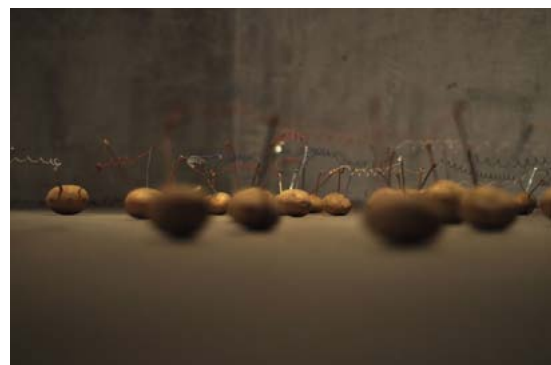
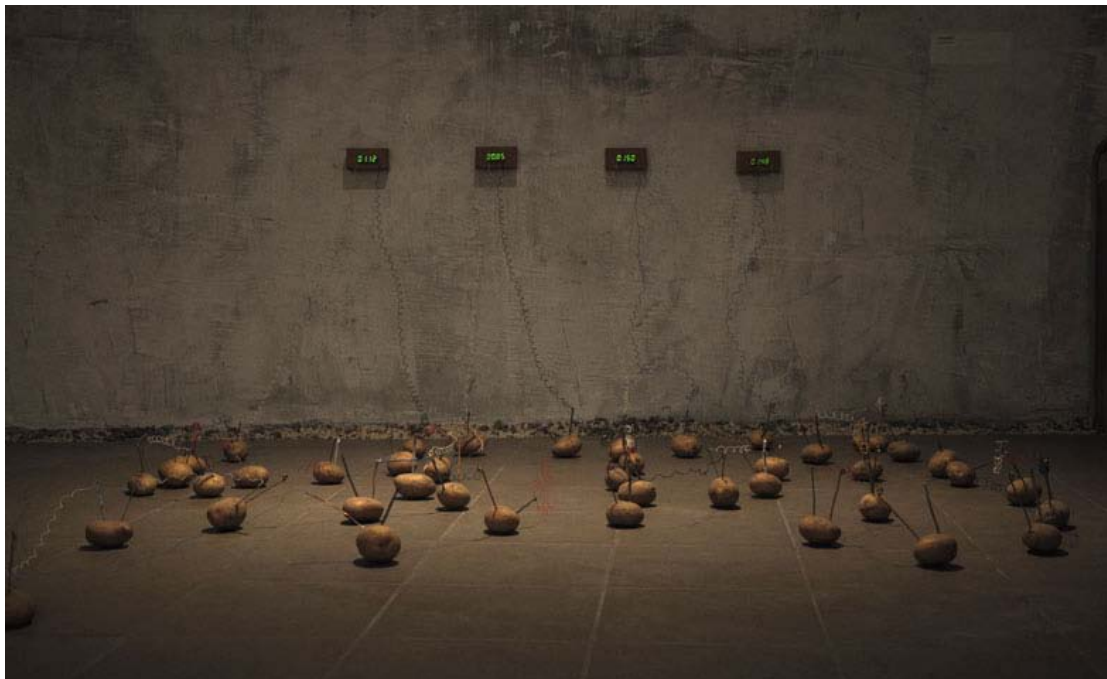
A videó egy erdélyi gyárban dolgozó munkás csoport aktivitását mutatja be. A Bertolt Brecht „Fragen eines lesenden Arbeiters” versének felolvasása a munkás osztály kollektív gondolatára utal.



### Common Currency

Installáció, 2011

A krumpli, mint helyi beváltható valuta, a regionális erőforrások és tőke különböző típusaira utal. A krumpli elemként működik és megtermeli a szükséges energiát egy elektronikus kijelző működtetéséhez, ezen megjelenik az értéke különböző valuta árfolyamban kifejezve.



A sepsiszentgyörgyi kiállításra készült videó munkák utólag több nemzetközi kiállításon is részt vettek amiből megemlíteném a *Bukaresti Nemzetközi Experimentális Film Fesztivált/BIEFF 2011*, a kolozsvári *TEMPS D'IMAGES* Fesztivált, 2011 és a párizsi *La Triennale-t*, 2012.



*Az Ideiglenes Történelem Tanszék* jelenleg kutatási munkával folytatja aktivitását és hiszi, hogy a történelem nem az, amit már tudunk, hanem mindez, amit most tanulunk meg, amit holnap már másként láthatunk.

Köszönettel,  
Estefán Arnold