

Beszámoló a Communitas ösztöndíj bizottság részére

A tavalyi ösztöndíj kiírásakor egy már frissen elkezdett projekttel pályáztam: egy dokumentumfilm készítését terveztem az idén ötödik évfordulóját töltő kolozsvári Truda zenekarról. Elképzelésem, hogy a kamerám hatodik tagként utazzon hétről hétre az ország különböző vidékein az underground zenekar társaságában, és így a „road-moviek” hangulatában készült film által egyfajta betekintést nyújtsak abba a zenei szubkultúrába, mely teljesen mellőzve van a nagy médiák által, mégis létezik és egyre szélesebb rétegekhez jut el.

A film „pikantériáját” ugyanakkor a vidékünkön sokszor és sokat hangoztatott multikulturalitás adja. A zenekart alkotó négy zenész három különböző nemzet tagja: soraiban megtalálható úgy a román, mint az erdélyi magyar vagy a németországból hazatelepedett bánsági sváb. Amiről évek óta különböző fórumokon csak beszélni szokás, itt jelen van és kiválóan működik.

Az együttes klippjein keresztül épülnek fel a film szekvenciái, melyek külön fejezetekként szolgálnak, általuk tematikai blokkokra osztva azt. Szóba kerül a hazafiasság (a Patriot c. dallal), valamint az emberi értékrendek lezülése (Violul de la ora 5), a társadalmi konvenciók felrúgása (Popa, Țara pupătorilor de moaște) vagyis mindaz, ami a normálisként van elfogadva. A film főszereplői nem feltétlenül a zenekar tagjai, hanem annak rajongói. Általuk kalandozik a film Románia nagyobb városainak klubjaiban, fesztiváljain, az ország underground világában.

A film képi világa kettős: a zenekar tagjaival és főképpen az ország különböző régióiban élő rajongóikkal készülő beszélgetések emberi történetek után kutatnak, ezeket ellenpontoszák azon felvételek, melyek által betekintést nyerünk egy hétköznapiak nem mondható csapat életébe, a „színfalak” mögé, és a koncerthelyszíneken zajló jelenetekbe. Ez hoz létre egy hatalmas ritmusváltást a filmben: a beszélgetéseket az országos turné „home video” jellegű felvételeivel váltva. A több mint egy év alatt, több ezer kilométert felölelő filmezést követően, az anyag rendszerezése folyamatban van, majd ezt követi egy néhány hónapos vágás és utómunkálat.

A Communitas ösztöndíjnak köszönhetően az elmúlt évben sikerült egy másik tervet is megvalósítani: egy egész estés dokumentumfilmem utómunkálatainál tartok. A „Kastély

árnyékában” címmel készült munkám a bonchidai Bánffy kastély történetét dolgozza fel kizárólag a helybeliek elmeséléseire és emlékeikre építkezve. Többet készítettek az elmúlt évek során a kastélyról és a Bánffyakról különböző munkákat, de tudtommal elmesélt történelem, vagyis az „oral-history” megközelítésben még nem készült film „Erdély – Versailles-a” sorsáról. A film bemutatásra készen áll, amennyiben a felhasznált archív anyagokra sikerül az engedélyeket beszerezni.

Sikerült személyesen is részt vennem tavaly októberben a görögországi, - nyolcadik alkalommal megrendezett Naoussa International Film Festivalon, ahol Harald és Hedvig című animációs filmem a Digital View South East Europe kategóriában került versenybe.

Nemrég elkészült az első kisjátékfilm forgatókönyvem, melyet az idei év során szeretnék leforgatni.

Mindezek megvalósításában segített a Communitas Alapítvány által nyújtott ösztöndíj, melyet ezúton szeretnék megköszönni.