

Beszámoló a Communitas Alapítvány számára

Szabó Krisztina 2010 – 2011. évre elnyert alkotói ösztöndíjáról

Az egy évvel ezelőtt megírt pályázatomban alternatív valóságokról szóló rövid játékfilmeket terveztem el. Ugyanitt megírtam néhány ötletet is a filmekhez, ezek közül kedvencem, és szerintem a legjobb, legkomplexebb ötlet „A tabula rasa terv” című volt. Amikor elküldtem a pályázatot ez csak egy gondolat, szinte csak egy sejtés volt, és mivel ez érdekelt a legjobban, ezt az ötletet kezdtem kibontani, körüljárni. Hamarosan rájöttem, hogy azért nem találok fogódzót rajta, mert nem tudom formába önteni, illetve nem tudom, milyen formába öntsem. Egy ideig – amíg a körülményeket kitaláltam, a tudományos háttérrel kutattam – a pályázattól idegen módon regénybe, vagy valamiféle hosszú írásműbe kíváncszott. Mégis, ha próbáltam történetet, párbeszédet írni akkor nagyon nehéz, olvasmányosságtól távol álló valami kerekedett ki belőle.

Tanulmányozás céljából letöltöttem az internetről pár forgatókönyvet olyan íróktól, akik hasonló, alternatív világokról készítettek filmeket, vagy tudományos-fantasztikus történeteket írnak. Azt tudtam addig is, hogy léteznek forgatókönyvíró szoftverek, de azt nem, hogy a forgatókönyvírást tudomány szintre fejlesztették, és hatalmas tananyag is van róla. Rátaláltam egy Magyarországi honlapra, ahol egy Tóth Róbert nevű úr forgatókönyvírásról készülő könyvét tette közzé. Elolvastam és alaposan tanulmányoztam a 300 oldalnyi tananyagot, valamint Arisztotelész Poétikáját, Egri Lajos könyvét a drámaírásról, és elolvastam sok forgatókönyvet is. Szereztem egy forgatókönyvíró szoftvert (freeware), és megtanultam az “industry standard” szerint írni.

Ezzel a tudással már átláttam a történetben rejlő lehetőségeket, és arról is több fogalmam lett, hogy hogyan lehet tálalni. Karaktereket alakítottam ki, történet ívet építettem, egy ellenséges kerettörténetbe helyeztem, két úgynevezett „twist”-el (nagy fordulat, ami átértelmezi az előző eseményeket) filmessé alakítottam, egy „Hook”-ot (hatásos nyitás) is találtam hozzá. Kezdetben csak az első, gyűlés jelenetet írtam meg, mert egyrészt az volt megírva a pályázatomban, másrészt csak azt volt lehetőségem

elkészíteni színészekkel, a történet további részéhez már komoly díszlet és/vagy számítógép trükkök kellenének.

Akkoriban meséltem erről a történetről Sárosi Mátyás barátomnak, aki ugyancsak képzőművész. Együtt találtuk ki, hogy el lehetne készíteni az egész történetet, nemcsak a kezdő jelenetet, ha animációs filmben gondolkodnánk. Mátyás vállalta, hogy segít nekem ebben, és a cselekmény alapján meg is rajzolt egy képregényt (ami olyan jól sikerült, hogy ha alkalmunk kerül ki is szeretnénk adni) ami annyira fellelkesített, hogy belevágtunk az animáció készítésbe. (képregény részletek csatolva)

Én kiegészítettem, befejeztem az egész történetet, és egyúttal rajzfilmessé, extrémebbé is tettem. (forgatókönyv csatolva). A karaktereket és helyszíneket Sárosi Mátyás rajzolta meg, a ceruzarajzokat digitalizáltuk és vektorizáltuk. Fényképeket készítettünk és gyűjtöttünk érdekes textúrákról és ezekkel színeztük ki a vektorképeket. A közel húsz figurát úgy építettük fel, hogy az ízületeiknél szét vannak vágva és minden testrészük külön mozgatható, valamint a szájuk és szemeik is mozgathatóak, hogy bármilyen hangulatot el tudjanak játszani. (válogatott karakterek, helyszínek csatolva)

A történetben láthatók a tudósok vetítései, amint bemutatják a terveiket, ezeket a vetítéseket egészen más stílusban oldottuk meg, a látvány nem egészen tudományos, inkább mese-tudományos. (vetítésekből minta csatolva)

Az animációt Adobe After Effects programban készítjük, amit én nem ismertem, és meg kellett tanuljam. A figurák animációjánál a szerint az elv szerint haladtunk, hogy előbb a hangot vettük fel, és az alapján mozgattuk a testet, száját, arckifejezést. De eddig a legnagyobb gondot a hang felvétele jelentette. A Kézdivásárhelyi Városi Színház színészeit szerződtem erre a feladatra, és néhány próba után meg is tartottuk a felvételt a Vigadó Művelődési Ház kistermében. A felvételhez vásároltam egy mikrofont, és a számítógépemben kiváló hangkártya van. Az én fülemnek jól hangzott a felvétel, de véletlenül megmutattam egy hangtechnikusnak is, aki azt mondta, hogy ugyan nem rossz a felvétel, de komolyabb helyen, mint például moziteremben vagy filmfesztiválon, nem alkalmas vetítésre, és újra kell venni. Újra meg kellett szervezzem a felvételt, ami nagyon nehézkes, mert a színészek nem mind Kézdivásárhelyiek, és nagyon elfoglaltak. Ehhez a felvételhez már egy profi hangtechnikust és felszerelést szereztem. Nemrég, március

közepén sikerült újra felvegyük a hangot, és azóta ennek alapján dolgozunk.
(hangfelvételtől minta csatolva)

Jelenleg a figurák animációját készítjük, nem gondoltam, hogy ennyire nehéz feladat, egy munkanapon mindössze 5-10 másodperc hasznos anyagot tudok készíteni, számításaim szerint még egy hónapos munkára szükség lesz, hogy elkészüljünk a filmmel. (részlet az animációs filmből csatolva)

Hátravan még a filmzene elkészítése (amit ugyancsak Sárosi Mátyásra bízok, ő kísérleti, ambient zenével is foglalkozik) és a zene valamint szöveges hangsávok átkeverése surround hangzássá.

Az ösztöndíjamat a megélhetésemre költöttem, tárgyszerű dolgokat is vásároltam: egy nyomtatót, egy mikrofont és fülhallgatót, valamint elég nagy összeg ment el a színészek és a hangtechnikus tiszteletdíjára.

Köszönöm szépen a Communitas Alapítványnak ezt az esztendő, amikor nyugodtan foglalkozhattam a saját terveimmel, alkotómunkával.

Tisztelettel

Szabó Krisztina

2011. március 25.



Képregény:



Szereplők:



JESSE DOAN, projektvezető
35-40 éves nő, visszatérő alakja történeteimnek. Fialat korától egy guerrilla action art group vezetője, sok híres és hírhedt akció lebonyolítója. Közeli viszonyban áll a Hatokkal (egy titkos nemzetközi társaság, akik átvették az internet irányítását, és így bele tudnak szólni a világ irányításába, teljesen jóindulatúak), ő maga is mindig valami világmegváltó akción dolgozik.

MAGOR, a magzat

Jesse fia, még az anyaméhben van. Őt akarják fellőni az ürbe, ezért nagyon haragszik mindenkire, a kis méregzsák.
Nagyon okos, mindenről tud, végig kommentálja az eseményeket. Mikor megszületik tündéri kisfívá változik.



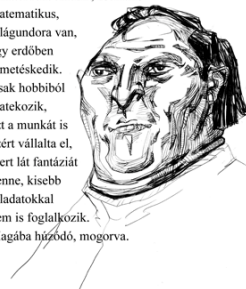
CEDRIC DE LIGNE, humánológus

A Nemzetközi Humánológia Társaság elnöke, a szociológia doktora, antropológus kutató és az Académie Française tagja. Jessevel együtt dolgozták ki a Tabula rasa tervét. Színes egyéniség, friss, újszerű hozzáállásról híres, derűs figura.



PINTÉR FÉLIX, matematikus

Magyar, a legmagasabb mért IQ-szinttel rendelkezik, zseniális matematikus, világundora van, egy erdőben remetéskedik. Csak hobbiból matekozik, ezt a munkát is azért vállalta el, mert lát fantáziát benne, kisebb feladatokkal nem is foglalkozik. Magába húzódo, mogorva.



FELIPE MEDRADO, orvos, pszichológus

Brazil pszichológus és kutató orvos, az egyik legképzettebb a világon, idegesítően higgadt, kiegyensúlyozott figura, semmi sem borítja ki.



WHITNEY-MORRISON, mérnök

Amerikai, nyugalmazott űrhajós, mérnökzseni. Vagány, laza, közvetlen ember. Legtöbbször jökedvű, viccelődő.



KÖRTIG, filozófus

Német, tizennégy kötet szerzője, vehemens, undok, kötekedő figura.



NASSIRA KILLAM, pedagógus

Pedagógus, andragógus (felnőttképzés), a didaktika és az oktatáspszichológia doktora, a Montessori Kutatóközpont vezetője. Arab származású, Québecben él. Rikácsoló, kellemetlen perszóna.



DR. SHIN, kommunikációs szakértő

Kínai, a kommunikáció, a lingvisztika és a szemiotika professzora. Nagyon színes, érdekes figura, nemzetközi kedvence, előadásai szórakoztatóak, személye bohém.



DR. MAHA, vallásszakértő

Dél-Afrikai fehér nő, bár doktorátusa van teológiából sok kollégája eltéli, mert ezoterikus kutatásait nem csak tudományos módszerekkel folytatja, ambivalens figura. Bátor, nagy az önbizalma, a saját lábán áll.



DR. MOREAU, zenész
Réunion szigeti néger, zeneszerző,
különleges hangzásáról híres.



DR. STAMATIS, történész
Görög történész, politológus.
Viharvert, sokat látott, megfontolt,
csendes egyén.



NENAD VUKASIN
képzőművész (nem beszél)



DR. CUOMO
paranormális
jelenségek kutatója
(nem beszél)

