

Izsák Előd

Communitas Alkotói Ösztöndíj 2010-2011

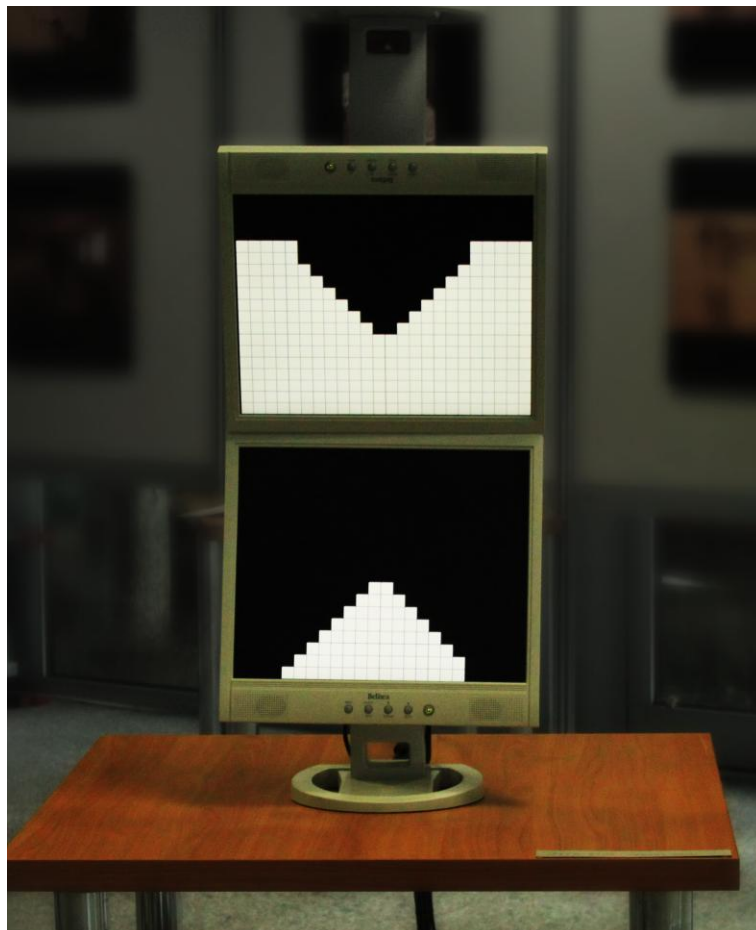
Látott láthatatlan - Az Idő képzőművészeti ábrázolása

Beszámoló

Az Idő képzőművészeti ábrázolása régóta folytatott kutató és alkotó tevékenységem kerettémája.

2010-ben, a Communitas Alapítvány Alkotói Ösztöndíjában részesedve, sikerült megvalósítanom egy korábbi tervem, a *Machina Mundi* videóinstallációt, amellyel lezártnak szeretném tekinteni kutatásom eddigi fejezetét. Ugyanis a kutatott téma kimeríthetetlennek bizonyul, így a továbbiakban szükségessé vált, hogy szűkített szempontok szerinti közelítsem meg kutatásom tárgyát.

A *Machina Mundi* videóinstalláció a látható Idő művészi reprezentálása, az óra képét mutatja be, mint világszimbólum a globálisan elterjedt számítógépes világ viszonylatában.



A mű fő elemeit két egymásra állított komputer monitor alkotja, amelyeken egy - egy videó játszódik, egy homokóra szimbólum. A felső monitor videóján folyamatosan fogyatkozó-, az alsó monitoron pedig a felsővel szinkronban felgyűlő képpontokat látunk. Ez folyamat az első 3 alkalom esetében 365 képponttal történik, negyedik alkalommal 366 képpont „folyik át” az alsó monitorba. A képpontok száma az év / szökőév napjainak számára utalnak. A videók folytonos módban játszódnak le, minden negyedik lejátszás után újra kezdődik a képpontok homokóraszerű „lepörgése”. 1 képpont egy - egy napot jelent, a *Machina Mundi* videó-installáció a naptárainkhoz hasonló módon a napok „fogyatkozása” szerint követi az idő múlását. A „pörgés” 1 képpont/ másodperc sebességgel történik a videókon.

Az installáció után a leállt-, illetve a stagnáló Idő különböző médiumokkal való vizuális megragadása foglalkoztatott.

Egyetemi tanárként, az oktatott tárgyak (rajz alapok és tanulmányok, valamint digitális képfeldolgozás) eszközei állnak hozzám is a legközelebb. A rajz fogalmának vizsgálata közben jutottam el a rajzolt „időszakok” felismerésére. Egy alkalommal a számítógépen véletlenszerűen létrehoztam egy művet, amelyet az eszköz pillanatnyi leblokkolása eredményezett. A leállt idő digitális rajzát, illetve egy megállt pillanat kinyújtott képét.



Kód-Köd, számítógépen készült rajz

E nem tervezett rajznak a *Kód-Köd* címet adtam, a blokkolt folyamatra, és az eltakart, avagy „kódolt, illetve ködösített” képre utalva. A mű létrejötte után, mint kutató szemlélő, gyűjtést kezdtem a mindennapjaink környezetében felfedezhető nem művészi szándékkal indított, az idő skáláján meghatározható tevékenységek, folyamatok, történések rajzként kezelhető maradványaiból. Ezt a gyűjtést fotó, vagy videó dokumentáció formájában végzem. A dokumentációt tárgyi formája révén teszem műalkotássá, azáltal, hogy rajzi jellegét felismerem látványában. Hogy még világosabbá tegyem, ezt a fajta alkotótevékenységem, például említem a nemrégiben létrehozott *Repose* - magyar fordításban *Pihenés* - c. műalkotásomat, amelyet egy munkaközi szünetre használt helyiségben ismertem fel a fél lábbal a falhoz támaszkodó pihenő emberek cipőnyomainak rajzában.



Repose, talált rajz

Az alkotó ösztöndíj nagymértékben elősegítette a jövőben végzett kutatásaim alatt szükséges technikai eszközök beszerzését, valamint az oktatói tevékenységem folytatására is szükséges doktori programra való felkészülésemet.

Izsák Előd

Nagyvárad, 2011, április.