

Communitas Alkotói Ösztöndíj 2010 – 2011

Beszámoló

2010 tavaszától kezdődően olaj és akril festéket használva (vászonra és papírra), az elmúlt években elkezdett képsorozataim részének tekinthető alkotásokat készítettem:

Elmélkedés a fák természetéről – „Fa”; „Tér”; „Idő”:

- minden menekül a megsemmisülés elől...néhány kép az emberi lét titkáról
- párhuzamot vonok a házak, otthonok (kiterített tér) és az élő organizmus (fák) között.
- ez is megihletett világ melyben jelen van magány, sötétség, nyugalom, zaklatottság; ellentmondások helye (tere)

Egy fa történetének ábrázolt változatai:

- nem könnyű sors jutott nekik, a csupasz (csapnélküli = ágtalan), letört csonk felidézi a múltat (pusztulás), ugyanakkor ebben a kontextusban (pajták, faházak társaságában) életet adó „zöldarany” = fenyő

Lebegés:

- gyökér nélküli fák, zárt alapjukkal; így reprodukálható a bizonytalan létük
- a fa teteje kilóg a képből, mint egy jelenés, pillanatkép illúzióját keltve

Faházak bódék szénatárolók:

- ritmikus elhelyezésük (előtérben, háttérben, stb.) „faragja” a kép mélységét
- néhol áttetsző „szellemotthonok”, „fagörcsöt” lecserélő szerepben, máshol plasztikus formát öltenek, csendes háttérben (a lélek szépségét láttatva a természetben)
- előtérben a fák utak, útvonalak (festői sávok) – vertikális haladás

- zárt formájukat nyitott formák is követik, ezáltal a „sosem befejezett” állapotot tükrözik