

# Beszámoló

Balázs József Tamás

A Communitas Alapítvány ösztöndíja nagy mértékben hozzájárult ötleteim megvalósításához.

Jelenlegi érdeklődésemet formailag továbbra is a funkcionalista építészet határozza meg, de ezúttal egy emberközelebbi formája, a székelő ácsolt szerkezetek.

Azokhoz az emlékképeimhez nyúlok vissza, melyek felnőtté válásom fontos részét képezték. Nem egy öncélú ötletéről van szó, hanem szándékosan kutattam azokat a hagyományos erdélyi motívumokat, melyek meghatározóak számomra és érdemesnek találom átörökíteni, a kortárs magyar művészet kontextusába helyezni.

Egy nagy méretű, 3 darabból álló installációt tervezek elkészíteni, melynek első darabja már elkészült. A három elem darabjai a *Karám*, a *Szöktető* és a *Csapda*.

Ebben a műben a szülőföldről való elvagyódás problematikájával foglalkozom.

A mű kapcsán felmerülő kulcsszavak: kulturális hovatartozás

politikai, gazdasági és kulturális határvonalak

otthon és elvagyódás

társadalmi, szociális beilleszkedés

modern népvándorlás

kulturális globalizáció

Alapanyagként az erdélyi faépítészet alapanyagát, a fenyőfát használom, melyet fáradtolajjal kezelek, ahogyan ezt jobb híjján Erdélyben is használják. A fenyő illatát elnyomó fáradt olaj szaga szintén a mű fontos alkotó eleme.

A *Karám* : esztenákat körbezáró kerítés, mely az év során állandóan költözik a friss fű után. Ezt a mobil, költöző kerítésrendszert alkotom meg egy letisztult formában a határvonalak cinikus szimbolumaként.

A *Szöktető*: Erdélyben a szöktető az ugratóra használatos szó . E kontextusban kétértelműsége révén használom, az elvagyódás, az emigráció szimbolumaként értelmezhető. Az ácsolt tetőszerkezetet és zsindefedés technikáját alkalmazom.

A *Csapda* jelentése nem feltétlenül negatív. Ez egy olyan építmény mely más-más jelentéssel bír a karámon belül és kívül. Az építmény egy szabályos kocka, melyet ácsolt házfalak mintájára készítettem, és amelyet egy fél dióra vagy szervre emlékeztető tárggyal támasztok ki.

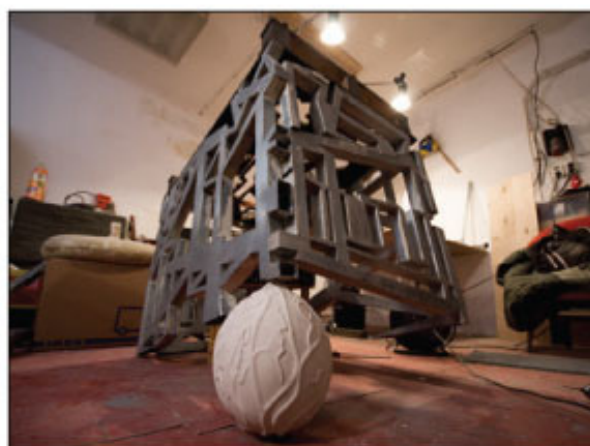
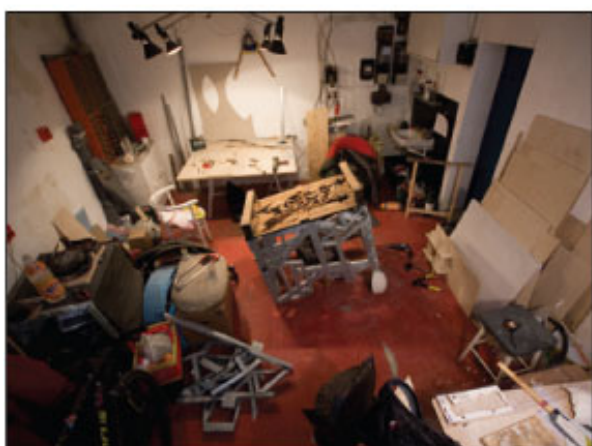
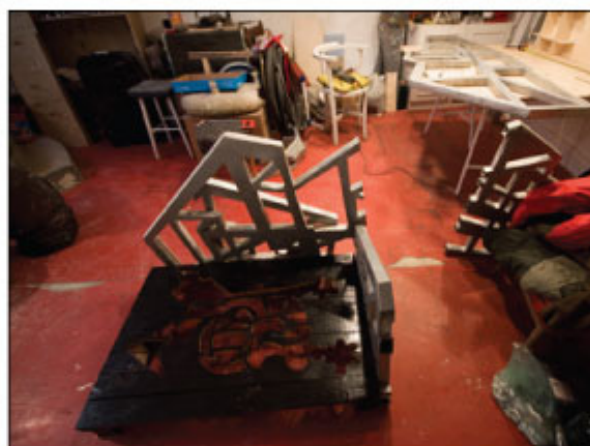


Csapda 2011 fa, fáradtolaj, kerámia 100x100x100 cm

Az ácsolt csapdámat megelőzően készítettem a *Visszaforgathatlan* című installációt, mely Szabó Péter projektjének keretein belül jött létre.

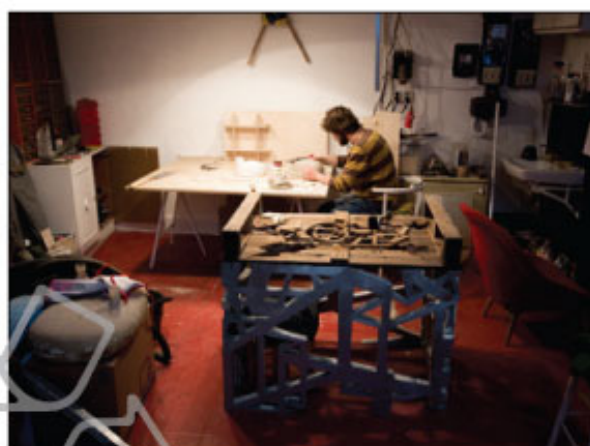
*„Egy művész vette tíz alkotását és elosztogatta művésztársai között, hogy ők alapanyagként használva új, saját alkotásokat hozzanak létre. A tíz alkotás formailag és tartalmilag megszűnik, de ez a döntés beindít egy folyamatot, mely akár a kiinduló pozíciónál is reményteljesebbnek látszik. Az újrahasznosítás szellemi potenciálja nagy, áttételesen csoportmunkáról is beszélhetünk e projekt esetében. A reciklált munkák addigi egyedi, illetve kontextuális formájukban nem jelennek meg a kiállításon, előző valójuk megszűnik, az egyes darabok átadásának pillanatától fotódokumentáción követhető végig az alkatrészek átalakulása, és új műtárggyá formálódása”.*

Szabó Péter



## Balázs József Tamás *A Visszaforgathatlan*

Sz. P. felajánlja műveit új művek létrehozása céljából, én ezt egy új művön keresztül visszaforgatom, a projekt kontextusának hatása alá vetem, hiszen a mű élette-re Péter által determinált. A felajánlott művet egy, a „Szociál Bazar”-tól független tervem alapanyagául használom fel az eredeti koncepciót hagyván eltorzítani, befolyásolni a kiállítás kontextusától. Ezen felkérésben nem tekinthetem el a művek szellemi előéletétől, hiszen nem anyagot, hanem műalkotásokat vettem át. Az anyagot ugyan újrahasznosítom, szellemi tartalmuk viszont nem kezelhető ugyanezen a szinten, ez legjobb esetben is csak evolválhat, átalakulhat, alkalmazkodhat.



A Praktikus szobor sorozat második darabjaként készült el a *Hálósobaszobor*. Címével elkészültének helyére utalok. Munkámat tervezésétől születéséig tartó természetes, intim terében örökítettem meg, betekintést engedve személyes életterembe és a szobor milyenségét befolyásoló környezetbe.

A szobrászatban fontos szempont a mű és a tér viszonya, azonban egy olyan helyzetben, ahol a mű végleges élettere nincs predesztinálva, milyen lehet az a tér, ami befolyásolhatná a szobor arányait, méreteit?

Ezen a kérdésen töprengve erősödött meg bennem ennek a kezdetben csak dokumentatív jelleggel készült fotónak a jelentősége.



*Hálósobaszobor* 2010 fa, alumínium változó méretű

Életterünk tele van olyan építészeti alkotásokkal melyek annyira megszokottá váltak, hogy ezeket már észre sem vesszük. Budapesten az Epreskertben található Mátyás Templom régi üresen álló kapuját Gilly Tamással hóból tömbösített téglatestekkel befalztuk. Egy efemer alkotást hoztunk létre mellyel új fénybe helyeztük az elfeledett épület darabot.



*Kapu* 2010 társszerző: Gilly Tamás

Munkáimról több információ a [www.bajota.com](http://www.bajota.com) weblapról szerezhető.