

Beszámoló

Az "Underground Totemek" című projekt, amelynek során az ősi kultúrákat, jelképeiket, formavilágát szándékoztam összeépíteni, a saját absztrakt kifejezési formámmal és ezen belül is egy hidat próbáltam létrehozni a realisztikus és absztrakt világ között, egy pozitív tartalommal feltöltve, úgy érzem nagyon sikeres volt.

Az első pár hónapban a mesteri képzés befejezéséhez szükséges festmények megalkotására használtam az ösztöndíjat, amely témában teljes mértékben azonos volt a projektben leírtakkal, nagy méretű vásznanakra, festékekre, vakrámákra és a Kolozsváron való tartózkodásomra költöttem. Ezek a munkák kiállításra is kerültek az Expo Transilvania kiállítóterében, a végzősök kiállításán belül a többi hallgató munkáival közösen. Úgy érzem már ezzel a pár munkával is, ami ebben a rövid időszakban készült sokkal közelebb kerültem a célomhoz, sokkal mélyebbre hatóan sikerült tanulmányoznom és ráhangolódnom ennek a kapcsolatnak a lényegi mivoltára. Az elkövetkező hat hónapot Budapesten töltöttem, ahol nagyon sok új tapasztalattal és kapcsolattal gazdagodtam, sok érdekes alkotást láttam, a város atmoszférája, pörgése igen nagy hatást gyakorolt rám és munkásságomra. E rövidke, de annál velősebb időszak igen gyümölcsöző volt kapcsolatteremtés szempontjából, igen jó kapcsolatba kerültem a Művelődési Szint (Müsz) szervező csapatával, akik fel is ajánlották kiállítótermüket egy majdani kiállítás létrehozására, de sajnos az időpont, ami számukra megfelelt volna pont egybeesett a Csíkszeredai kiállítás időpontjával, végül abban maradtunk, hogy majd a 2017-es év folyamán valamikor létrejön ez a kollaboráció.

Már korábban leszögeztük a Csíkszeredai Kájoni János Megyei könyvtár vezetésével a kiállítás pontos részleteit, végső soron ebből egy kiállítás sorozat kerekedett, melyen rajtam kívül még három művész vett részt, az én kiállításom volt a második, amelyre 2016.12.20-án került sor, a címe ugyancsak Underground Totemek. A kiállítás nagyon hangulatosra sikerült és elég nagy vízhangot kapott a helyi médiában is, és ennek kapcsán egy rövid portréfilm is készült az eseményről, melyben egy interjú is helyet kapott, a portréfilmhez kapcsolódó linket majd egy kicsivel lennebb feltüntetem. Az ösztöndíjnak köszönhetően valósult meg ez a kiállítás is mert nélküle ez nem jöhetett volna létre.

A 2017-es év elejétől ismét Kolozsvárra költöztem, ahol jelenleg is élek és alkotok. Itt ebben az időszakban egy kicsit elkalandoztam a rajz (grafika) területére, először csak kedvtelésből kezdtem el azokat a karaktereket megrajzolni, melyek majd a festményeimre fognak felkerülni, de ahogyan egyre több és több ilyen portré született, melyek az elején még kézzel fogható létező karakterekből építkeztek, de egy idő után már a fantáziám szüleményei, így szép lassan letisztázódott bennem, hogy külön-külön is megállják a helyüket. (ezeket a rajzokat is a festményekkel együtt csatolom alább).

A legelső rajz még csak szárnybontogatás volt egy már létező személy portréját rajzoltam le minimális változtatásokkal, de ezek után tovább léptem és próbáltam fejből megalkotni a karaktereket a fantáziámra hagyatkozva. Próbáltam szerves részévé tenni a rajzaimnak a régmúlt kultúrák hangulatát, egy modern mindenki számára érthető formában. Az alap koncepció az volt, hogy ezek a karakterek majd a következő olajfestményeim szerves részei lesznek. A projekt első festményein megjelenő portrék valós karakterek arcképei után készültek, minimális változtatásokkal, de egyre zavaróbbá vált számomra, hogy olyan karakterekkel veszem körül magamat, melyek nagyon tetszenek, de mégis személytelenek tűnnek számomra. Talán ennek a hatására kezdtem el a saját karaktereimet megalkotni, olyan formavilágot próbálva felhasználni hozzá, amely egészen megragadott és elbűvölt.

Közben egy második kiállítást is elkezdtünk szervezni a Székelyudvarhelyi Városi Könyvtár kiállítótermében, melynek címe ugyanaz volt, mint a Csíkszeredában létrejött kiállításnak, Underground Totemek, és amelyre 2017.03.28-án került sor és a híre bekerült a helyi médiába is. Közben néhány volt csoporttársam felkérésére két alkotásommal csatlakoztam egy közös tárlathoz Szatmár Németiben, amely kiállítás 2017.04.07-én fog megnyílni. A Comunitas Alapítvány támogatása nélkül mindez nem jöhetett volna létre, ezért szeretném megköszönni az alapítványnak az értékes munkáját és további sok szerencsét kívánni neki a jövőben is.

A Csíkszeredai és Székelyudvarhelyi kiállításaimat Túros Eszter művészettörténész nyitotta meg és ezek lennének az ő gondolatai a kiállításosaimmal kapcsolatosan:

“Akik látták Kopacz László néhány évvel korábbi, első csíkszeredai kiállítását, most könnyedén felidézhetik azokat a tiszta, élénk színekből, személyes és underground szimbólumokból építkező, a gfafittik világára emlékeztető expresszív képi világot, melyek egy már-már fotorealizmusba hajló portrészorozattal társítva voltak bemutatva.

Most is valami hasonló történik, két különböző látásmód egymást kiegészítve, ugyanazokban a képterekben keveredik még inkább beszélő viszonyba egymással.

Kopacz László bizonyos értelemben egy underground figura, aki extrém sportok bűvöletében szocializálódott, és bár soha nem művelte, mindig vonzódott a graffitik gyakran túlzásúft, információban gazdag, látszólagos kaotikussága ellenére sajátos rendbe szerveződő világához. Ebben a kifejezésmódban találja meg személyes hangját, alakítja ki absztrakt szín- és formatörténetekbe jól illeszkedő jelképeit, melyek értelmezéséhez elsősorban az ihletforrást jelentő szubkultúra közege nyújthat fogódzókat.

Ennek a kiállításnak a kiindulópontjai viszont azok a törzsi kultúrákat felidéző realiztikusan megfestett portrék, illetve azok az adott kultúrához kapcsolódó totemisztikus tárgyak, jelek, melyekkel, konkrétságuk, fotószerűségük ellenére valami hasonló történik, mint az absztrakt képalkotás szintjén. Valószínűleg éppen ezzel magyarázható Kopacz László kötődése a totemizmushoz, melynek ugyan nem ás a mélyére – annak mágikus, spirituális jellege érdekli, az a védő, oltalmazó, ugyanakkor felszabadító erő, melynek segítségével felszínre tudja hozni személyes tartalmait, hogy őt idézzem, fellelheti személyes totemeit, alkotói szabadságát.

A láthatatlan foglalkoztatja, ami a felszín alatt található, under ground - illetve a látható és láthatatlan dimenziók közti összefüggések, átjárási lehetőségek. Úgy tűnhet, hogy ezek a képek ellentétekre épülnek: múlt, jelen, absztrakt-figuratív, a címbe fogalmak egymást kioltó és újrateemtő feszültsége és folytathatjuk. Amik itt igazán érdekessé válnak, azok éppen a különbözőségeikben, különösségeikben fellelhető, a felületeken túlmutató összefüggések és hasonlóságok.

A graffiti egyszerre szubverzió, szemberfordulás az ún. magas művészettel, vagy szelídebben szólva mainstreammel, amely úgy bont falakat, hogy átjárási lehetőségeket teremt, láthatóvá tesz korábban elszigetelt, csak jól körülhatárolható közegeken belül nyilvánvaló tartalmakat – túl a személyes szabadság- és identitáskeresésen, felszínre hozza ennek a nyilvános jellege ellenére is elszigetelt művészetnek a karakterjegyeit. Kopacz László úgy vet fel alapvető kérdéseket, úgy nyit spirituális dimenziókat, úgy önreflexív, hogy képeinek furcsa kettősségét mindvégig valamiféle egzisztenciális derű, játékosság, érteni és megismerni vágyás járja át. “

Az interjú és a megjelent cikkek az alább csatolt linkeken tekinthetők meg:

<http://konyvtar.hargitamegye.ro/hu/nd/452/absztrakt-grafittiszeru-formavilag--kopacz-laszlo-alkotasaibol-nyilt-kiallitas-a-konyvtarban>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z44QsNt8GpQ>

<https://kronika.ro/kultura/kopacz-laszlo-grafittiszeru-absztrakt-formavilaga>

<http://hargitanepe.eu/underground-totemek/>

<https://szekelyhon.ro/aktualis/ket-vilag-keveredik-a-kepein>

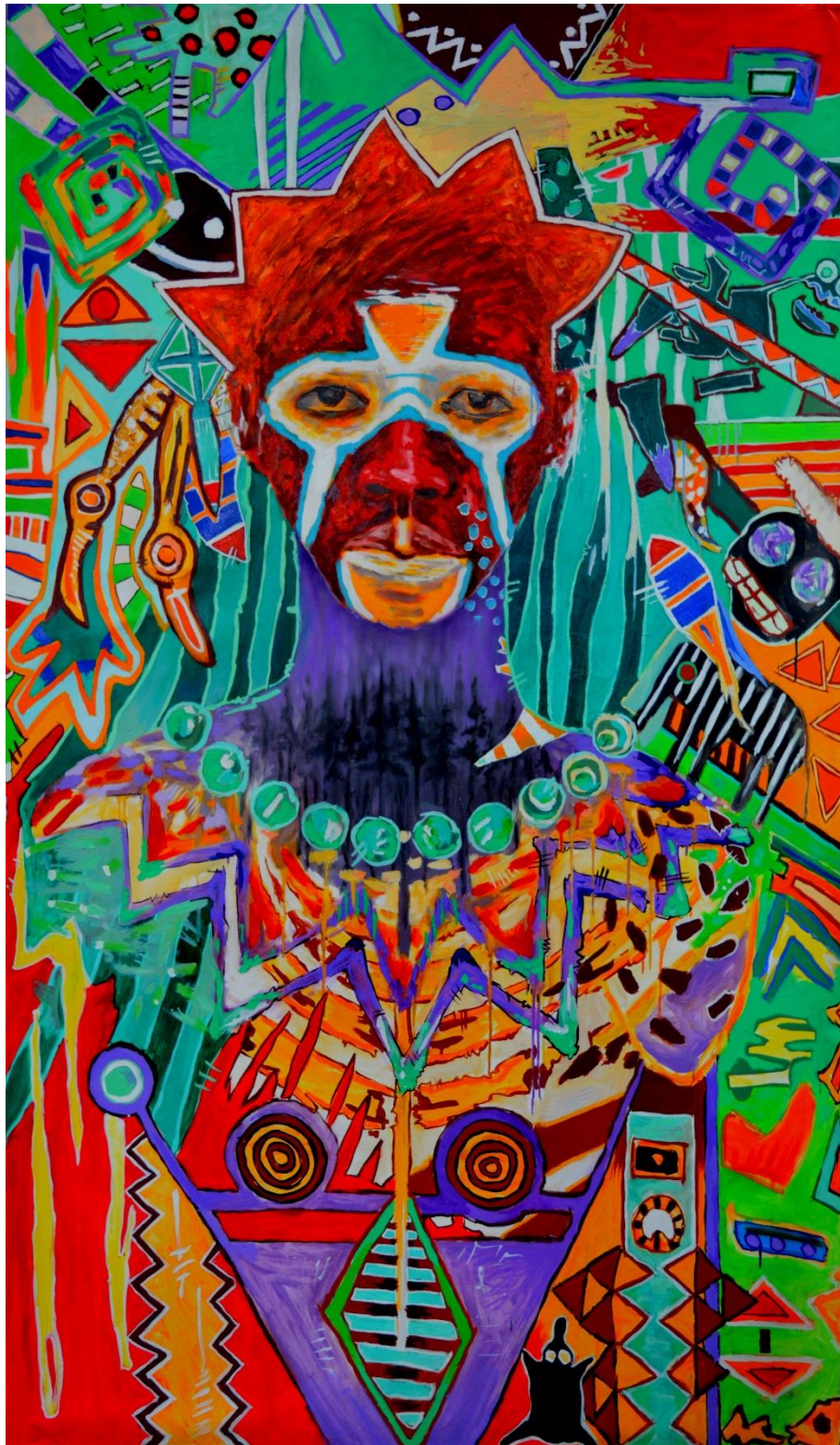
<http://uh.ro/kultura/kiallitas/27703-a-szimpatikus-bohoc-es-a-huncut-halacska>

<https://www.facebook.com/Art-Hack-113540722467561/?pnref=story>

Az alkotások:



210x130 vászon, olaj



210x130 vászon, olaj



100x70 vászon, olaj



210x130 vászon, olaj



100x80 vászon, olaj

Rajzok:



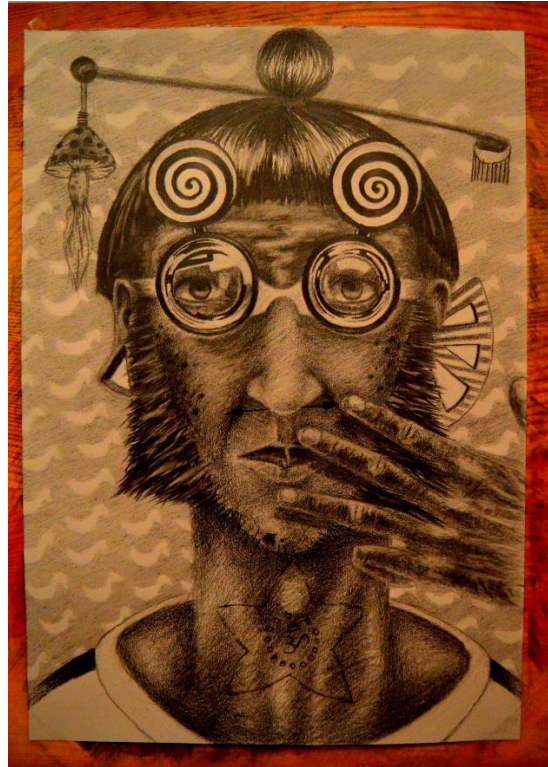
35x50 ceruza, papír



35x50 ceruza, papír



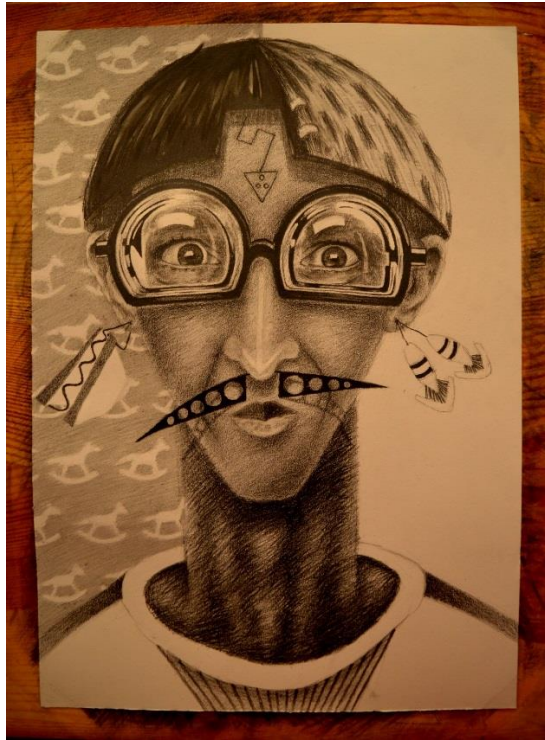
35x50 ceruza, papír



35x50 ceruza, papír



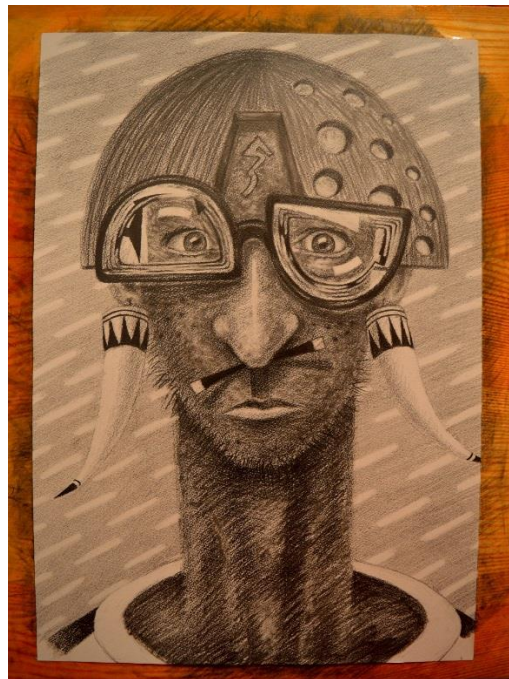
35x50 ceruza, papír



35x50 ceruza, papír



35x50 ceruza, papír



35x50 ceruza, papír

Képek a kiállításokról:



Plakát:

