

## **Beszámoló**

Pályázatomban 3 különböző projekt tervét vázoltam fel, melyeknek közös gerincét a figyelem, a folyamat, az alkotásban levés hatása és visszahatása a hétköznapiakra, az alkotó személyiségére volt. Ennek 3 fő területet kerestem:

- Az emberi hangra és közös alkotásra hangsúlyt fektető terápiákban: A hang-Om projekt.
- Különböző művészeti ágakban megfigyelhető kifejezési formák, reakciók hasonló élethelyzetekre, egyazon folyamatra: 4 nő projekt.
- Kamarazene- együttzenélés egymással és a közönséggel.

A 2016-17es évem alkotói és emberi szempontból is túlnyomóan belső fókuszú volt, a változásokat, hatásokat figyeltem, ezek alapján a külső megnyilvánulásokat is. A cél mindig az volt, hogy hogyan tudok az autentikus énhez közeledni, majd innen szólni a játékom, az alkotási felületeimen keresztül.

Az eltervezettekhez képest természetesen bővültek és virágoztak bizonyos projektek, míg mások átalakultak, újradefiniálódtak, a jelenhez igazodtak. Ezek alapján örömmel számolok be arról, hogy sokrétű, színes és sikeres évre tekinthetek vissza:

**A hang-OM műhely** 2016 január- júniusig, majd szeptembertől 2017 februárjáig hetente nyitott teret arra, hogy egy-egy témában elmerülve, a hangunk, a mozgás, a drámajátékok és zenei improvizáció által a résztvevők közelebb kerülhesenek önmagukhoz, jobban ráláthassanak élethelyzeteikre, mintáikra. A sorozat nagyon sikeres volt, kialakult egy erős, összeszokott mag a résztvevőkből, akik rendszeresen jártak az alkalmakra, és megfigyelhető volt a fejlődés emberileg, hangilag, továbbá önbizalmat és kiegyensúlyozottságot adott, és egy megtartó közösséget mindannyiunk számára.

A hang-Om műhely gyümölcseként kialakult a **Karuna** nevű zenekar, trió felállásban, akikkel különböző kultúrák szent szövegeivel ismerkedünk, és ezeket interpretáljuk saját zenei megfogalmazásban. A zenekarral 2016 júniusától havonta többször is koncertezünk, különleges

meghívottakkal zenélhetünk együtt, Európa több országában jártunk és további meghívásoknak teszünk eleget.

A **Karuna** később **alkotói közösséggé** alakult, ami annyit jelent, hogy tehetséges, fiatal pályakezdőkkel dolgozunk azon, hogy az együttérzés, a tudatos életmód és az önismeret útját közvetítsük közös munkánk által, megélve mindezt saját munkaközösségünkben is. A Karuna alkotói közösség pillanatnyilag a zenészeken kívül( Simon György, Bank Balázs, Iszlai Renáta) Sramkó Zita grafikusból, havas Eszter fotósból, Miron Vilidár Vivien videóművészből, Dóczy Áron hangmérnökből, Bod Ádám látványtervezőből áll.

A projekt Erdélyt érintő megvalósulásai az ösztöndíj ideje alatt:

- 4 Karuna koncert: Nagyváradon, Marosvásárhelyen, Kolozsváron, Nyárádszeredában.
- 2 Hang-Om műhely: Marosvásárhelyen és Kolozsváron.
- 2 Babakonzert és hangszersimogató: Mindkettő Nyárádszeredában.
- Létrejött 2 videoklip Dóczy Áron marosvásárhelyi hangmérnök és Miron Vilidár Vivien nagyváradai videóművész által.
- A XXI Minimumparty alkotótáborban, Kászonaltízen vezettem a zeneműhelyt Rimóczi István társaságában, a Bélaműhely és a Karuna képviselőjeként.
- Folyamatban van az első lemez felvétele, masterelése, Dóczy Áron vezetése által, mely 2017 nyarán kerül kiadásra.
- Előkészületben van egy közös elvonulás és tábor Gergely Edó kolozsvári íróval a nyugati havasokban 2017 júniusában.

A **4 nő projekt** tagjaival, Miron Vilidár Vivien videóművész, Kovács Tímea csíkszeredai táncművész, mozgásterapeuta és Ürge Ágnes felvidéki festőművésznővel a közös együttműködés tágasabb ütemben és keretek között zajlott, mint azt terveztem. A cél nem a közös produktum volt, hanem egy közös folyamat, aminek az állomásaiként születnek alkotások reflexiókként egymásra, önmagunkra, állapotjelentésként, de nem megállítva a folyamatot. Írásos naplózás végül nem történt, de néhány találkozást rögzítettünk videón, magáncéllal. Rendkívül izgalmas, mély és inspiráló közeget hoztunk létre, mely a mai elvárásoktól teli és határidőkhöz kötött világon kívül próbál megtalálni egy természetességet, egy nagyon erős közösséget szem előtt tartva: hogy nők

vagyunk, alkotók vagyunk, kisebbségi létformáól érkezünk. A projektnek koránt sincs vége, igazán csak most kezdődik...

A **kamarazene** trióm, akikkel pályázatomat elképzeltem, rajtunk kívülálló okok miatt szünetel, de a kamarazenélés korántsem maradt el:

Egyrészt repertoárt felkutató munkába fogtam, és ritka darabok kottáit gyűjtöttem be fuvola-klarinet-zongora formációra, melyeknek egy részét repertoárunk részévé tettünk a trióval, akivel az interaktív koncerteket képzeltem el. A repertoár koncertképesé vált, ezen a ponton állt le a folyamat, 2016 őszént, de a repertoárt felfrissítve folytatjuk munkánkat, előreláthatóan egy év múlva. Addigis Pablo Arellano és Bakk Dávid László zeneszerzők dolgoznak nekünk szánt darabok megírásán.

Aktív kamarazenei és alkotói munkát Juan Pablo Munoz Bulla zongoristával és zeneszerzővel folytattam, aki megírta *Order from Chaos* című darabját klarinétra és zongorára, melyet 2016 márciusában, Budapesen mutattunk be.

**Mindezek mellett** és mindezen alkotói síkokat segítve, az ösztöndíj által nyújtott támasszal élve, beiratkoztam Shai Dayan izraeli zenész, hangmester, filozófus, művészetterapeuta fél éves zárt csoporttal működő képzésére, Voice wisdom címmel, mely júniusban zárul. Meghatározó tudást és világnézetet kaphattam általa.

Az ösztöndíj terveiben nem szerepelt, de elkezdtem jobban nyitni a gyermekek felé, és heti rendszerességgel tartok Zenebona csoportos foglalkozásokat különböző korosztályú gyerekeknek. Egy másik projekt kapcsán gyerekotthonokba járunk zenélni az ott élő gyerekekkel, szintén terápiás foglalkozásként, mindezek mellett továbbra is tanítok Waldorf iskolában. A Bélaműhely Sound Art nevű zenekarral is rendszeresen játszunk, hangszer építünk, workshopokat tartunk, Erdélyben is.

Nagyon szépen köszönöm a bizalmat, támogatást, a lehetőséget, hogy a program által méginkább szakmai fejlődésemre, kibontakozásomra, és mindezek megosztására fókuszálhattam! Igyekszem eszerint tenni az elkövetkezendőkben is.

<https://www.facebook.com/karunamantra/?fref=ts>